

**TMBD**  
TEATRO MUNICIPAL  
BALTAZAR DIAS

funchal.pt

**tcp**  
Rede Teatros  
& Gineteatros  
Portugueses



rede de  
teatros com  
programação  
acessível

AGENDA

**TMBD**

MARÇO . JULHO  
2024

## Equipa

Presidente da Câmara  
Municipal do Funchal  
**Cristina Pedra**

Diretora do Departamento  
de Cultura  
**Sandra Nóbrega**

Divisão de Bibliotecas  
e Museus  
**Lúcia Gama**

Chefe de Unidade de Produção  
**Inês Morgado**

Programação  
**Catarina Faria**

Produção  
**Carolina Gama**  
**Cláudia Nóbrega**  
**Clara Franco**

Comunicação  
**Fábio Gomes**  
**Juan Abreu**  
**Gina Alves**  
**Jorge Pereira**  
**Leonor Friedrich**

Documentação e Património  
**Sara Canavezes**  
**Sérgio Barrancos**

Serviços Administrativos  
**Fátima Henriques**  
**Lucilina Gouveia**  
**Nicodemo Câmara**  
**Romeu Malho**

Educação e mediação  
**Andreia Baptista**  
**António Pascal**

Frente Casa e Bilheteira  
**Ana Bela Henriques**  
**Catarina Ferreira**  
**Graça Andrade**  
**Sónia Câmara**

Encarregado Geral  
**Paulo Freitas**

Equipa técnica  
**António Jesus**  
**Argenis Nunes**  
**Carlos Florêncio**  
**Diogo Brazão**  
**Filipe Marote**  
**Tiago Aguiar**


Manutenção  
**Aurélio Gouveia**  
**Ricardo Ferreira**  
**Toninho Santo**

Limpeza  
**Juvenal Silva**  
**Umbelina Fernandes**  
Empresa Concha Prateada

Segurança  
**Power Shield**

# AGENDA TMBD

MARÇO . JULHO  
2024



De março a julho de 2024, o Teatro Municipal Baltazar Dias desenhou e desenvolveu uma programação cultural que fará deste espaço uma casa de encontros, um teto para diálogos, um lugar de diferentes pontos de vista. Esta programação foi desenhada num processo aberto com diferentes agentes e associações culturais, priorizando o desenvolvimento de projetos de criação em estreia absoluta, materializados através de encomendas artísticas.

Durante estes meses vamos assinalar as comemorações do 25 de abril, promover intercâmbios entre a Academia de Artes do Espetáculo do Porto e o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, a estreia de um projeto original baseado na obra “Os Maias” de Eça de Queiroz, no ano que irá para o Panteão Nacional, e ainda, relevar os 120 anos de nascimento de Luiz Peter Clode, através da realização de um concerto de Artur Pizarro com as suas composições musicais.

Esta programação evidencia o crescimento do Teatro Municipal Baltazar Dias, consolidando a sua posição como espaço de excelência para a criação, produção e apresentações de espetáculos de elevada qualidade artística. O Baltazar Dias tem sido um motor de desenvolvimento cultural para o Funchal, promovendo a democratização no acesso à cultura, incentivando o envolvimento de públicos e contribuindo para a formação e crescimento profissional de artistas e profissionais das artes.

Continuaremos a nossa missão como Município, de ser o catalisador da mudança e a referência de uma urbe que se quer cada vez mais irreverente, arrojada e cheia de vida, promovendo a diversidade da oferta através de uma intervenção inovadora, criativa e sustentada, num diálogo permanente entre a cidade e os seus diferentes públicos.

Presidente da Câmara Municipal do Funchal  
**Maria Cristina Andrade Pedra Costa**

# ÍNDICE

index

---

março \ march

p.8

---

abril \ april

p.30

---

maio \ may

p.44

---

junho \ june

p.50

---

julho \ july

p.60

---

# ÍNDICE

index

---

Educação e Mediação Cultural \  
Cultural Education and mediation

p.68

---

**Fora de Portas** \ Out and About

---

Capela Boa Viagem

p.78

---

MACA e MHFF

p.80-81

---

Biblioteca Municipal do Funchal

p.82

---

Estação do Monte

p.84

---

Auditório Jardim Municipal

p.86

---

Estúdio de Criação Artística

p.88

---

# MARÇO

march

**50 edições de Livralhada**

p.10

**Tiago Nacarato**

p.12

**Paulo de Carvalho**

p.14

**A Sibila** Eduardo Brito

p.16

**Não sou nada - The  
Nothingness Club**  
Edgar Pêra

p.17

**Doce Gotinha** A Tempo

p.18

**Linha**

Diana Duarte e Luís Daio

p.20

**Festival de Música da Madeira**

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira

p.21

**55 anos de memórias viradas  
para o Futuro**

Carlos Alberto Moniz

p.22

**BANTU**

de Victor Hugo Pontes

p.24

**Verdade ou Consequência**

CEPAM e CMF

p.26

**Fala-me de ti, Juvenal**

Serena Cacchioli

p.28

# 50 edições de Livralhadas

Gustavo Freitas, Teresa Arega, Joana Freitas,  
Tereza Oxana e curadoria de Paola Gomes

1 a 31 março

A exposição celebra o rico legado literário da Ilha da Madeira ao longo de meio século. Este espaço intrigante, repleto de livros que testemunharam o tempo, mergulha artisticamente na desconstrução da palavra 'livraria'. O livro desempenha um papel central nas instalações artísticas, constituindo o material principal. Todos os livros utilizados são provenientes da Divisão de Remoção de Resíduos, oferecendo aos artistas a oportunidade de conceder uma nova vida, realçando a reutilização criativa e a pertinência da sustentabilidade. A exposição não só celebra a riqueza literária na Madeira, mas também homenageia a transformação cultural impulsionada pela Feira do Livro do Funchal. Num contexto histórico marcado pela liberdade em Portugal, a exposição convida os visitantes a explorarem não apenas o que é uma livraria, mas o que ela pode vir a tornar-se quando a imaginação e expressão são plenamente libertadas.

The exhibition celebrates the rich literary legacy of Madeira Island over half a century. This intriguing space, filled with books that have stood the test of time, artistically delves into the deconstruction of the word 'bookstore'. The book plays a central role in the artistic installations, constituting the main material. All books used come from the Waste Removal Division, offering artists the opportunity to give them new life, highlighting creative reuse and the relevance of sustainability. The exhibition not only celebrates the literary wealth in Madeira, but also pays homage to the cultural transformation driven by the Funchal Book Fair. In a historical context marked by freedom in Portugal, the exhibition invites visitors to explore not only what a bookstore is, but what it can become when imagination and expression are fully freed.

exposição / exhibition



# Tiago Nacarato

## Sons em Trânsito

1 março 19h

Depois de causar furor no panorama musical português com o lançamento do seu primeiro disco de originais *Lugar Comum* (2019), Nacarato edita em 2022 o seu segundo álbum de originais, *Peito Aberto*.

*Peito Aberto* é assumidamente inspirado em referências das culturas latinas e africanas, com um toque de música do mundo. O álbum promete consolidar o estatuto de Tiago Nacarato como um dos maiores talentos que o país tem para oferecer, num disco repleto de emoção, ritmos dançantes e canções que não deixam ninguém indiferente.

Com uma poesia focada no quotidiano do artista e no que observa da situação económica e política do mundo, *Peito Aberto* é um “espaço” de tempo cheio de surpresas.

After creating an impact on the Portuguese music scene with the release of his first original album *Lugar Comum* (2019), Tiago Nacarato releases his second album of originals, *Peito Aberto*, in 2022.

*Peito Aberto* is openly inspired by references from Latin and African cultures, with a touch of world music. The album promises to consolidate Tiago Nacarato's status as one of the greatest talents the country has to offer, in an album full of emotion, danceable rhythms and songs that leave no one indifferent.

With poetry focused on the artist's daily life and what he observes of the economic and political situation in the world, *Peito Aberto* is a “space” of time full of surprises.

música / music





©Jorge Serodio

12€

sala de espetáculos

M/6

# Paulo de Carvalho

GLAM Music

2 março 19h

Paulo de Carvalho, cantor, músico e compositor, é um nome incontornável da nossa música.

Os seus 60 anos de carreira «resumem etapas fundamentais e decisivas da música portuguesa, sempre associadas a uma voz extraordinária que faz dele, hoje e sempre, o intérprete incedível da nossa vida musical.»

Na qualidade de intérprete, deu voz a «algumas das nossas melhores canções de sempre». Enquanto compositor, assinou alguns «verdadeiros clássicos da nossa música popular, de Lisboa, Menina e Moça, Os Putos e O Homem das Castanhas, todas com textos de José Carlos Ary dos Santos».

pianista \ pianist  
Victor Zamora

Paulo de Carvalho, as a singer, but also a musician and composer, is an unavoidable name in portuguese music.

His 60-year career “sums up fundamental and decisive stages in Portuguese music, always associated with an extraordinary voice that makes him, today and always, the unsurpassed interpreter of our musical life.”

As a performer, he gave voice to «some of our best songs ever». As a composer, he signed some «true classics of our popular music, from Lisbon, Menina e Moça, Os Putos and O Homem das Castanhas, all with texts by José Carlos Ary dos Santos».

música / music



# A Sibila

de Eduardo Brito

4 março 15h e 19h

A adaptação do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís retrata a relação entre uma jovem escritora e a sua tia, personagens vibrantes inspiradas em figuras reais, a viver no interior norte de Portugal em meados do século XX. Sentimentos de ciúme, admiração e o complexo magnetismo entre duas mulheres fortes são retratados magnificamente pela grande escritora portuguesa no seu livro mais icónico, adaptado ao cinema com grande precisão.

The adaptation of the novel of the same name by Agustina Bessa-Luís portrays the relationship between a young writer and her aunt, vibrant characters inspired by real figures, living in the northern interior of Portugal in the mid-20th century. Feelings of jealousy, admiration and the complex magnetism between two strong women are magnificently portrayed by the great Portuguese writer in her most iconic book, adapted to film with great precision.



filme / film

# Não sou nada - The Nothingness Club

Edgar Pêra

5 março 15h e 19h

Thriller psicológico que decorre dentro da cabeça de Fernando Pessoa. No seu Clube do Nada, habitado por heterónimos, o poeta consegue concretizar todos os seus sonhos em vida. Mas a entrada em cena de uma mulher sofisticada, muito diferente da Ofélia do mundo real, vem desestabilizar o Clube, enquanto o ultrajante heterónimo vanguardista, Álvaro de Campos, disputa a autoridade de Pessoa de forma violenta.

Psychological thriller that takes place inside Fernando Pessoa's head. In his Clube do Nada, inhabited by heteronyms, the poet manages to make all his dreams come true in life. But the arrival on scene of a sophisticated woman, very different from the Ofélia of the real world, destabilizes the Club, while the outrageous avant-garde heteronym, Álvaro de Campos, violently disputes Pessoa's authority.



filme / film

# Doce Gotinha: Uma Grande Viagem

Catarina Furtado e José Pedro Gil

7 março 15h\* e 19h

*Doce Gotinha: uma Grande Viagem* é a história das aventuras de uma pequena gota de água que se prepara para, pela primeira vez na sua vida, cair de uma nuvem e ser, em conjunto com muitas outras gotinhas iguais a ela, chuva. Mais concretamente, a chuva leve, fresca e doce da Primavera.

A viagem de exploração da *Doce Gotinha* na Terra faz-se através do encontro com personagens muito diferentes: a Andorinha, o Malmequer Bem-me-quer apaixonado, a Toupeira Abelhuda, os dois recordistas Castores Engenheiros e a Família Gastão pouco consciente dos seus gastos, revelam à pequena gotinha o seu valor e a importância da água enquanto um dos recursos naturais mais preciosos da Terra.

*Doce Gotinha: uma Grande Viagem* is the story of the adventures of a small drop of water that prepares to, for the first time in its life, fall from a cloud and become, together with many other drops like it, rain. More specifically, the light, fresh and sweet rain of Spring.

*Doce Gotinha's* journey of exploration on Earth takes place through encounters with very different characters: the Swallow, the passionate Marigold, the Abelhuda Mole, the two record holders Castores Engenheiros and the Gastão Family, little aware of their expenses. , reveal to the little drop its value and the importance of water as one of the most precious natural resources on Earth.

\*Sessão com:



teatro / theatre



# Linha

Diana Duarte e Luís Daio

8 março 19h

"A geografia da mulher é complexa e irregular, feita de linhas elásticas quase sempre maleáveis. O valor de cada elemento está no sítio exato onde se encontra".

Este espetáculo multidisciplinar explora as fronteiras mentais e físicas da energia feminina, tanto no homem como na mulher.

Uma história sem personagens definidos que se repetem ao longo dos tempos, contada uma e outra vez. Sempre igual, sempre diferente.

"Women's geography is complex and irregular, made of elastic lines that are almost always malleable. The value of each element is in the exact place where it is found"

This multidisciplinary show explores the mental and physical boundaries of feminine energy, in both men and women.

A story without defined characters that repeats itself over time, told over and over again. Always the same, always different.



teatro / theatre

# XXXVII Festival de Música da Madeira

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira

Maya Levy e Hrachya Avanesyan

9 março 18h



No âmbito do "XXXVII Festival de Música da Madeira", a Orquestra Clássica da Madeira e os reputados solistas internacionais convidados, os violinistas Maya Levy e Hrachya Avanesyan, apresentam um programa excepcional, "As Quatro Estações" e o "Concerto para dois Violinos" do compositor do estilo barroco tardio Antonio Vivaldi.

Com um historial de excelência, que remonta a 1959, o Festival de Música da Madeira, que teve a sua última edição em 2015, dinamizado até esse ano pela então Direção Regional dos Assuntos Culturais/SRTC, será reavivado em 2024 pela Orquestra Clássica da Madeira, gerida pela Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, sob a direção artística do violinista Norberto Gomes.

As part of the "XXXVII Madeira Music Festival", the Orquestra Clássica da Madeira and the renowned international guest soloists, the violinists Maya Levy and Hrachya Avanesyan, present an exceptional program, "The Four Seasons" and the "Concerto for Two Violins" by late Baroque composer Antonio Vivaldi.

With a history of excellence, dating back to 1959, the Madeira Music Festival, which had its last edition in 2015, promoted until that year by the then Regional Directorate of Cultural Affairs/SRTC, will be revived in 2024 by the Orchestra Madeira Classical, managed by the Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, under the artistic direction of violinist Norberto Gomes.

música / music



©Mario Galiano

12€

sala de espetáculos

M/6

# 55 anos de Memórias viradas para o futuro

Carlos Alberto Moniz

10 março 18h

Carlos Alberto Moniz, um dos maiores símbolos da Música Popular Portuguesa da sua geração, comemora 55 Anos de Vida Artística. O concerto "55 ANOS DE MEMÓRIAS VIRADAS PARA O FUTURO", traz-nos a beleza e a força da música popular portuguesa.

Tendo como pano de fundo o Mar, os Açores, a Poesia e a língua portuguesa, neste concerto os espetadores são convidados a viajar num mar de influências, que trazem à costa ondas de marés cruzadas nas cumplicidades navegadas e vividas por Carlos Alberto Moniz.

Carlos Alberto Moniz, one of the greatest symbols of Portuguese Popular Music of his generation, celebrates 55 Years of Artistic Life. The concert "55 YEARS OF MEMORIES FACING THE FUTURE", brings us the beauty and strength of Portuguese popular music.

With the Sea, the Azores, Poetry and the Portuguese language as a backdrop, in this concert spectators are invited to travel in a sea of influences, which bring to the coast waves of crossed tides in the complicities navigated and experienced by Carlos Alberto Moniz.

música / music

# BANTU

de Victor Hugo Pontes

15 e 16 março 20h

“Bantu” designa uma família de línguas faladas na África subsariana: é identidade e é comunidade. “Bantu” designa mais do que uma ocorrência linguística. Pode ser: uma linguagem própria que sobreviveu às línguas europeias impostas; um mecanismo identitário; um signo vedado ao colonizador; uma forma de comunicação, plena de códigos culturais, históricos, religiosos e políticos; a materialização efémera de um longo encontro. A palavra “Bantu” acolhe tudo o que queremos ou imaginamos que o espetáculo “Bantu” seja. O que “Bantu” será, contudo, depende dos olhos de quem vê. Este é também um lugar que desejamos ocupar: um lugar diferente para cada um dos corpos que o habita, partilhado nas feridas que rasga, titubeante no trilho que percorre; um lugar exuberante na celebração da comunidade reunida em palco.

“Bantu” designates a family of languages spoken in sub-Saharan Africa: it is identity, and it is community. “Bantu” designates more than a linguistic occurrence. It could be: a specific language that survived the imposed European languages; an identity mechanism; a sign prohibited to the colonizer; a form of communication, full of cultural, historical, religious and political codes; the ephemeral materialization of a long encounter. The word “Bantu” encompasses everything we want or imagine the “Bantu” show to be. What “Bantu” will be, however, is in the eye of the beholder. This is also a place that we wish to occupy: a different place for each of the bodies that inhabit it, shared in the wounds it tears, staggering on the path it follows; an exuberant place celebrating the community gathered on stage.

dança / dance



©TUNA/TNSJ

A apresentação de “Bantu” no TMBD acontece no âmbito do Ciclo de Arte Contemporânea da Madeira, integrado no INSUL’ Arts, um projeto financiado pelo Programa Cultura do EEA Grants Portugal, através do Connecting Dots – Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos gerido pela Direção-Geral das Artes na qualidade de Parceiro do Programa. INSUL’ Arts é um projeto promovido e dinamizado pela Companhia Dançando com a Diferença, em estreita parceria com a dybwikdans (Noruega), Câmara Municipal do Funchal e o Teatro Viriato (Viseu).

# Verdade ou Consequência

CEPAM e CMF

22 março 15h e 20h

23 e 24 março 18h

Funchal, 1995.  
Um grupo de adolescentes invade a escola à noite para fazer uma festa clandestina. Um deles desaparece. Conhecem-se desde sempre. São colegas de turma desde a pré-primária. A polícia entra em ação e começa o interrogatório. Ficam-se a saber as verdades e as consequências serão imprevisíveis.

Funchal, 1995.  
A group of teenagers breaks into the school at night to throw a clandestine party. One of them goes missing. They know each other since the beginning. They are classmates since pre school. The Police goes into action and so begins the interrogation. The truth comes out and consequences are unpredictable.

**Interpretação:** Inês Alturas, Margarida Andrade, Vitória Velosa, Vera Barros, João Temes, Diogo Silva, Sara Sousa e Ana Freitas.

**Combo:**

Voz Madalena Marques e João Santos  
Bateria Tiago Gouveia  
Baixo Isaías Nóbrega  
Piano Teclas Eduardo Ferreira  
Guitarra Elétrica Moisés Neto e Martim Duarte  
Encenação e Texto Diogo Correia Pinto  
Direção Musical Rodolfo Cró  
Vídeo Margarida Menezes

teatro / theatre





foyer

# Fala-me de ti, Juvenal

Serena Cacchioli - Vencedora da Bolsa  
de Criação Artística da CMF 2023

27 março 18h30

Um diálogo entre duas personagens de duas épocas diferentes na ilha da Madeira. Uma investigadora em literatura desloca-se à Madeira para fazer uma pesquisa e recolher informações sobre a passagem do escritor Ferreira de Castro pela ilha quando escreveu o seu livro Eternidade. Em vez de escrever o artigo académico, a investigadora acaba por conhecer Juvenal (o protagonista de Eternidade) com quem entretém um diálogo semi-onírico como se fosse uma pessoa real. O problema é que Juvenal vem dos anos 30, não sabe o que são os telemóveis e lembra-se de uma Madeira completamente diferente da actual. Enquanto passeiam pela ilha e falam (às vezes discutem) de amor (e traição), de abandono e renascimento, de vida e morte, de lutas sociais e injustiças (todos temas de Eternidade), a investigadora tenta não mostrar a Juvenal os horrores da época moderna da Madeira actual, as mudanças negativas, e tenta levá-lo de volta aos lugares que ama.

A dialogue between two characters from two different eras on the island of Madeira. A literature researcher travels to Madeira to do research and collect information about writer Ferreira de Castro's time on the island when he wrote his book Eternidade. Instead of writing the academic article, the researcher ends up meeting Juvenal (the protagonist of Eternidade) with whom she has a semi-dreamlike dialogue as if he were a real person. The problem is that Juvenal comes from the 30s, doesn't know what cell phones are, and remembers a completely different Madeira than today. As they walk around the island and talk (sometimes argue) about love (and betrayal), abandonment and rebirth, life and death, social struggles and injustice (all themes from Eternity), the researcher tries not to show Juvenal the horrors of Madeira's modern era, negative changes, and tries to take you back to the places you love.

# ABRIL

april

---

**Festival New Generation**  
New Classic e CMF

p.33

---

**Orquestra de Bandolins  
da Madeira**

Associação Recreio Musical  
União da Mocidade

p.34

---

**Festival de Teatro Escolar  
Carlos Varela**

Escola Secundária Jaime Moniz

p.35

---

**GABO**

de Patrick Murys para a Cia.  
Dançando com a Diferença

p.36

---

**Não consigo ser corrupto**

de Luís Paulo Sousa

p.38

---

**Concerto Comemorativo dos  
120 anos de Luiz Peter Clode**

Artur Pizarro e CMF

p.40

---

**Orquestra Clássica da Madeira**

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira

p.41

---

**Arraial da Democracia**

Associação Casa Invisível e CMF

p.42





©Óscar Silva

10€

sala de espetáculos

M/6

# Festival New Generation

New Classic e CMF

3 e 4 abril 19h

A décima edição do Festival New Generation faz parte de um projeto anual cujo objetivo passa por valorizar os jovens artistas madeirenses, muitos deles passaram pelo Conservatório – Escola Profissional das Artes e que vivem, estudam ou trabalham na Madeira ou no Estrangeiro.

**Direção artística**  
Francisco Lopes

The tenth edition of the New Generation Festival is part of an annual project whose objective is to add value to the young madeiran artists, many of them that went to the “Conservatório – Escola Profissional das Artes” and live, study or work in Madeira or abroad.

**Artistic Direction**  
Francisco Lopes

música / music

# Orquestra de Bandolins da Madeira

Associação Recreio Musical  
União da Mocidade

5 abril

Reconhecida como a Orquestra de Bandolins mais antiga e mais jovem da Europa, uma distinção de relevância no seio da comunidade europeia, a Orquestra de Bandolins da Madeira apresenta-se com uma proposta artística única e diversificada, contemplando programas adaptados ao bandolim dos grandes clássicos da música mundial, primando pela qualidade e pela preservação e divulgação da história do bandolim na Madeira.

Neste concerto será apresentada uma linguagem cultural única e genuína através de um repertório rico e diversificado, complementando um programa de música erudita das grandes e reconhecidas obras clássicas da música nacional e internacional.

Recognized as the oldest and youngest Mandolin Orchestra in Europe, a distinction of relevance within the European community, the Madeira Mandolin Orchestra® presents itself with a unique and diverse artistic proposal, including programs adapted to the mandolin, striving for the quality that we are recognized in the preservation and dissemination of the history of mandolin in Madeira.

In this concert will be presented a unique and genuine cultural language through a rich and diversified repertoire, thus complementing a program of scholar music of the most recognized classic music national and worldwide

música / music

# Festival de Teatro Escolar Carlos Varela

Escola Secundária Jaime Moniz

7 abril 18h



O Festival de Teatro Escolar Carlos Varela, organizado pela Escola Secundária Jaime Moniz, decorrerá de 4 a 8 de março de 2024.

O grupo agraciado com o Prémio Carlos Varela terá oportunidade de apresentar o seu trabalho no palco do Teatro Municipal Baltazar Dias.

The School Carlos Gouveia Theatre Festival, organised by the Secondary School Jaime Moniz will take place from the 4<sup>th</sup> at 8<sup>th</sup> of March of 2024.

The group graced with the Carlos Varela Award will have the opportunity of presenting their work on the stage of the Baltazar Dias Municipal Theatre

theatre \ teatro

# Gabo

de Patrick Murys para a Cia.  
Dançando com a Diferença

12 abril 19h

13 abril 18h

E se da imperfeição da realidade tal como a vivemos, criássemos um corpo? Uma existência onde a crueza dos corpos se compõe em conjunto com a magia do nosso imaginário? E se dessa composição de dois mundos chamássemos Gabo? Gabo é uma marioneta que em conjunto com os seus companheiros bailarinos questiona a sua própria realidade, os seus limites e o seu lugar num espaço de liberdade sempre movido pelo desejo de viver.

Um elogio à feiura e à diversidade, Gabo é um espetáculo infantojuvenil e familiar, onde as diferenças são colocadas como elemento real e concreto e ao julgamento e análise dos jovens e crianças. A diferença ou igualdade, o feio ou o bonito, o aproximar e o afastar, são as questões que a presença de Gabo desperta em cena e que ajudarão a buscar dentro da nossa humanidade a nossa força maior, nesta criação para o Dançando com a Diferença.

What if from the imperfection of reality as we live it, we created a body? An existence where the rawness of bodies is combined with the magic of our imagination? What if from this composition of two worlds we called Gabo? Gabo is a puppet who, together with his fellow dancers, questions his own reality, his limits and his place in a space of freedom, always driven by the desire to live.

A compliment to ugliness and diversity, Gabo is a children's and family show, where differences are placed as a real and concrete element and for the judgment and analysis of young people and children. The difference or equality, the ugly or the beautiful, the bringing together and the moving away, are the questions that Gabo's presence awakens on the scene and that will help us search for our greater strength within our humanity, in this creation for Dancing with the Difference.

dança / dance





©Flávio Nunes

10€

sala de espetáculos

M/12

# Não consigo ser corrupto

de Luís Paulo Sousa

17 e 18 abril 19h

Uma adaptação ao texto de Hélder Costa - "O incorruptível".

O Faustino é político. Todos os políticos são corruptos, logo o Faustino é corrupto, silogismo válido. Quer dizer... podia ser, mas... Não, não podemos dizer que o Faustino seja corrupto... Quer dizer... ele quer, ele tenta, ele luta por tal... Mas não consegue ser corrupto.

Não pela sua vontade, mas porque ninguém o corrompe.

Reúnem-se as tropas, faz-se um brainstorming, é tempo de mudança, é tempo de não perder mais tempo. Mas o que mudar? Conseguirá Faustino apagar o que toda a vida foi uma premissa? Ou melhor, conseguirá Faustino tornar o Silogismo... válido?

An adaptation of the text by Hélder Costa - "The incorruptible".

Faustino is a politician. All politicians are corrupt, therefore Faustino is corrupt, a valid syllogism. I mean... it could be, but... No, we can't say that Faustino is corrupt... I mean... he wants to, he tries, he fights for it... But he can't be corrupt.

Not because of his will, but because no one corrupts him.

The troops gather, brainstorming takes place, it's time for change, it's time to stop wasting time. But what to change? Will Faustino be able to erase what his entire life has been a premise of? Or rather, will Faustino be able to make the Syllogism... valid?

teatro / theatre

# Concerto Comemorativo dos 120 anos de Luiz Peter Clode

Artur Pizarro e CMF

20 abril 19h

Concerto Comemorativo dos 120 anos de Luiz Peter Clode - "O piano romântico português"  
Um concerto de Artur Pizarro com obras exclusivamente de compositores portugueses dos finais do sec.IX e inícios do sec. XX

Commemorative Concert for the 120th anniversary of Luiz Peter Clode - "The portuguese romantic pianist".  
A concert of Artur Pizarro with exclusively Portuguese composers of the late 19th century and early 20th century.



©Tiago Nunes

música / music

# Concerto Comemorativo dos 50 anos do 25 de abril

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira e CMF

25 abril 18h

Concerto Comemorativo dos 50º Aniversário do 25 de Abril  
Concerto pela Orquestra Clássica da Madeira. Uma coprodução da Câmara Municipal do Funchal.

**Artistas Convidados**  
Maestro – Rui Pinheiro  
Solista – Marta Menezes

**Programa**  
Fernando Lopes-Graça [1906 - 1994]  
Marcha Festiva  
Concertino para Piano  
Poema de Dezembro  
Suite Rústica nº 1

Commemorative Concert of the 50th Anniversary of the 25th of April  
Concert by the Classical Orchestra from Madeira. A co-production by Funchal City Council

**Guest Artists**  
Conductor – Rui Pinheiro  
Soloist – Marta Menezes

**Program**  
Fernando Lopes-Graça [1906 - 1994]  
Marcha Festiva  
Concertino para Piano  
Poema de Dezembro  
Suite Rústica nº 1

música / music

# Arraial da Democracia

Associação Casa Invisível

27 e 28 abril 15h

Sabes que houve uma revolução com nome de flor, mas não entendes porquê?

Já ouviste dizer que a liberdade é um tesouro, mas nunca encontraste nenhum a não ser nas histórias? Então esta festa é para ti! Aqui somos livres de dançar com quem quisermos, de partilharmos as coisas que nos vão na cabeça e de fazermos todas as perguntas. Juntos havemos de encontrar pares e ideias que nos sirvam. Prometemos não fazer batota, ok?

É que às vezes as vossas perguntas deixam-nos sem resposta, mas talvez a Democracia seja isso mesmo! Sejam muito bem-vindos, amigas e amigos, ao Arraial da Democracia! Bora fazer uma festa sobre um assunto muuuito sério?

Do you know that there was a revolution named after a flower, but you don't understand why?

Have you ever heard that freedom is a treasure, but never found one except in stories? Then this party is for you! Here we are free to dance with whoever we want, to share the things that are on our minds and to ask all the questions. Together we will find pairs and ideas that serve us. We promise not to cheat, ok?

It's just that sometimes your questions leave us unanswered, but maybe that's what Democracy is all about! Welcome friends to Arraial da Democracia! Let 's make a party for a very serious topic?

teatro / theatre



©Juan Abreu

# MAIO

may

---

## **Abril em Maio**

Associação de Bandolins  
da Madeira e CMF

p.46

---

## **A Longa Ceia de Natal**

Teatro Feiticeiro do Norte

p.47

---

## **Os Maias como nunca (ou)viste**

Marta Garcês, Pedro Araújo e CMF

p.48

---

# ABRIL EM MAIO

Associação de Bandolins da Madeira e CMF

9 maio 19h

10 maio 15h e 20h

11 maio 18h

12 maio 16h

É uma viagem sonora que segue a linha da história feita de vento, de mar e calhaus de uma ilha e no seu encontro com homens, mulheres e crianças ao longo dos tempos. Nela ouvimos a resiliência dos primeiros habitantes da ilha no seu árduo esforço de trabalhar a terra, e a esterilidade da distância numa governação longínqua e ausente, desde a descoberta à autonomia.

Nela, ouvimos a herança dos tempos feudais na colónia e o tempo cristalizado de um Estado que se chamava de Novo nas respirações de cansaço de costas arqueadas sobre os bordados de muitas mulheres e na vista turva de muitas crianças. Nela, ouvimos também o ânimo e o rejuvenescimento pela emancipação, a luta e a esperança no caminho da dignificação da mulher, do trabalho e do povo madeirense. Gritos e coragem que se sentiram depois de um Abril, em Maio. Num contraste de um antes e um depois.

It is a sound journey that follows the storyline made up of the wind, sea and pebbles of an island and its encounter with men, women and children throughout time. In it, we hear the resilience of the island's first inhabitants in their arduous effort to work the land, and the sterility of distance in a distant and absent governance, from discovery to autonomy.

We hear the legacy of feudal times in the colony and the crystallized time of a State that called itself New in the tired breaths of backs arched over the embroidery of many women and in the blurred vision of many children. In it, we also hear the encouragement and rejuvenation for emancipation, the struggle and hope on the path to dignifying women, work and the people of Madeira. Screams and courage that were felt after April, in May. In a contrast of a before and an after.

música / music

# A Longa Ceia de Natal

Teatro Feiticeiro do Norte

23 a 25 maio 20h

26 maio 16h

A longa ceia de Natal, de Thornton Wilder, publicada e estreada inicialmente em 1931, continua a ser uma obra instigante, no seu tratamento da temporalidade em face da brevidade humana e da sucessão das gerações. Um exercício dramático que constitui um desafio para os atores, uma vez que em poucos minutos lhes é solicitado que envelheçam, num processo de uma ceia de Natal que aglutina os Natais de muitas décadas de um mesmo núcleo familiar no espaço de uma mesma casa.

É o próprio Wilder que reflete sobre a diversidade das receções públicas possíveis, da sua peça encenada, perante o espectáculo de uma sucessão concentrada do tempo. «De todas as minhas peças, é a que se deparou com a maior variedade de receções. Algumas representações foram acompanhadas por risos constantes; alguns espectadores ficam sacudidos por ela em profunda comoção; outros ainda acham-na cruel e cínica ("O quê? Os mortos são esquecidos assim tão depressa?")»

The Long Christmas Supper, by Thornton Wilder, published and initially premiered in 1931, continues to be an intriguing work, in its treatment of temporality in the face of human brevity and the succession of generations. A dramatic exercise that constitutes a challenge for the actors, since in just a few minutes they are asked to age, in the process of a Christmas dinner that brings together Christmases from many decades of the same family nucleus in the space of the same house.

It is Wilder himself who reflects on the diversity of possible public receptions, of his staged play, faced with the spectacle of a concentrated succession of time. «Of all my pieces, it is the one that has received the greatest variety of receptions. Some performances were accompanied by constant laughter; some spectators are shaken by it in deep emotion; still others find her cruel and cynical ("What? Are the dead forgotten so quickly?")».

theatre \ teatro



# Os Maias como nunca ou(viste)

Marta Garcês, Pedro Araújo e CMF

31 maio

1 e 2 junho

5 e 7 junho

E eis que chega, ao palco do TMBD, uma das famílias portuguesas mais célebres da nossa literatura! As personagens da aclamada obra de Eça de Queirós, Os Maias, fartaram-se de páginas bolorentas e dos livros gigantescos! Querem agora narrar a sua história de uma maneira, digamos... diferente.

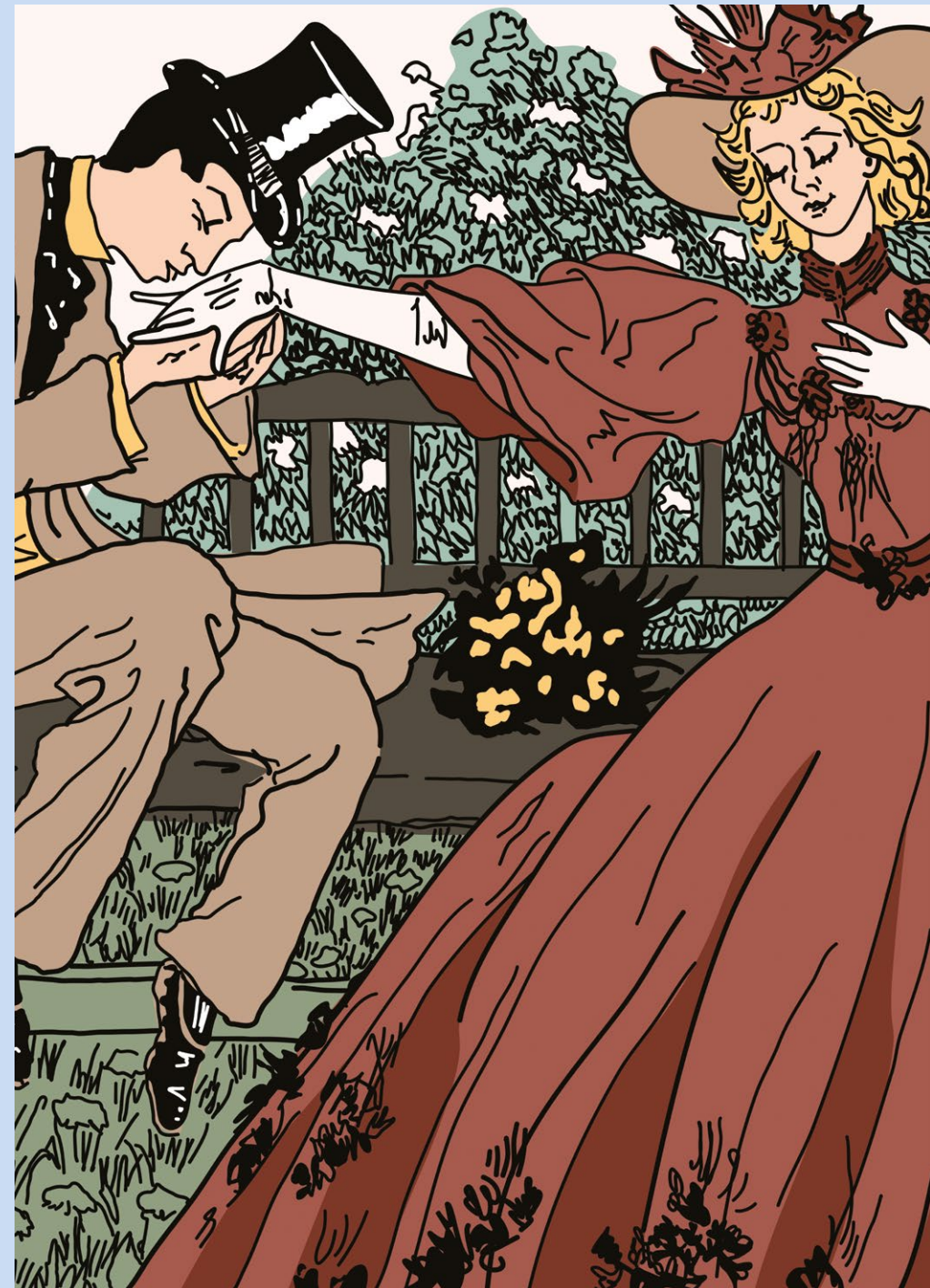
Alto lá! Não estamos a falar de apenas uma “migração” das páginas do livro para o palco. Há que trazer uma lufada de ar fresco à história, apresentando-a com um pouco de charme e um certo toque de humor! O que vos espera?! A apresentação da árvore genealógica d’Os Maias em género de Teatro de Revista, um jantar no Hotel Central com pratos “supostamente” francesais, e, ainda, uma estranha e louca corrida de cavalos! Tudo isto num frenesim de nove atores e cantores, acompanhados por uma orquestra chique a valer!

Um retrato não só de uma das obras portuguesas mais conceituadas, mas também dos hábitos e dos vícios da sociedade oitocentista portuguesa, bem como das cenas da vida romântica.

And behold, one of the most famous Portuguese families in our literature arrives at the Baltazar Dias Municipal Theater stage! The characters in Eça de Queirós' acclaimed work, Os Maias, were fed up with musty pages and gigantic books! They now want to tell their story in a let's say... different way.

Hold on! We are not talking about just a “migration” from the pages of the book to the stage. We need to bring a breath of fresh air to the story, presenting it with a little charm and a certain touch of humor! What awaits you?! The presentation of the family tree of Os Maias in the style of Revue Theater, a dinner at the Hotel Central with “supposedly” French dishes, and, also, a strange and crazy horse race! All this in a frenzy of nine actors and singers, accompanied by a really chic orchestra!

A portrait not only of one of the most renowned Portuguese works, but also of the habits and vices of 19th century Portuguese society, as well as scenes from romantic life.



©Adobe Stock 2023

teatro / theatre

# JUNHO

june

---

## Os Maias como nunca (ou)viste

Marta Garcês, Pedro Araújo e CMF

p.48

---

## Concerto Prémio Jovens Talentos

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira

p.52

---

## Assim Quis a Tristeza

ACE Escola de Artes

p.54

---

## cEGOS SURDOS MUNDOS

Conservatório - Escola Profissional  
das Artes e CMF

p.56

---

## Uma Nova História

Associação de Bailado  
Carlos Fernandes e CMF

p.58

---



20€

sala de espetáculos

M/6

# Concerto Prémio Jovens Talentos

ANSA / Orquestra Clássica da Madeira

8 junho 18h

No âmbito do Concurso Jovens Talentos 2023, promovido pelo Conservatório - Escola das Artes da Madeira, a Orquestra Clássica da Madeira irá realizar um concerto integrado no Ciclo Jovens Solistas com os laureados do concurso, o clarinetista André Costa e o violinista Filipe Abreu.

Within the scope of the Young Talent Competition 2023, promoted by the Conservatory - Madeira School of Arts, the Madeira Classic Orchestra will perform a concert integrated in the Young Solists Cycle with the competition laureates, the clarinetist André Costa and the violinist Filipe Abreu.

Este concerto nos enche de orgulho por termos a participação destes jovens que, a par de muitos outros, representam o futuro da nossa sociedade e da música em particular. É com esta postura e visão que a Orquestra assume, por um lado o apoio e o reconhecimento da qualidade artística e musical destes jovens e, por outro, o reconhecimento do nível do ensino artístico na Região.

This concert fills us with pride for having the participation of these young artists that, like many others, make the future of our society and of music in particular. It is with this posture and vision that the Orchestra assumes, on one side, the support and recognition of musical and artistic quality of these young artists, and on the other, recognition of the level of artistic education in the Region.

Este tipo de parcerias, como a que existe com o Conservatório - Escola das Artes da Madeira, engrandecem e enobrecem a nossa atividade e clarifica também o papel da Orquestra Clássica da Madeira e da Música na nossa Sociedade.

This kind of partnership, like the one that exists with the Conservatory - Madeira School of Arts, magnifies and ennobles our activity and clarifies also the role of the Madeira Classic Orchestra and of Music in our Society.

música / music

# Assim Quis a Tristeza

ACE Escola de Artes

14 junho 20h

15 junho 18h

A partir de Baltazar Dias

Assim quis a tristeza, é um dos versos censurados de Baltazar Dias, que só muitos anos depois da sua morte, viu a luz do dia.

Sob o signo do Projeto de Teatro Português, as turmas do primeiro ano da Academia Contemporânea do Espetáculo, no Porto, decidiram recuperar a dramaturgia de Baltazar Dias.

Temas como o casamento, a religião, a sexualidade, a classe, as expectativas de vida, a autodeterminação, a pressão social, e os consequentes estereótipos, farão a ponte com a forma como se poderá olhar para estes textos nos dias de hoje, sem esquecer a essência de textos de carácter popular, que são marcados por personagens-tipo, alegorias e, claro, a forma mordaz de olhar e falar do mundo.

## Encenação

Sara Barros Leitão

From Baltazar Dias

This is how sadness wanted, it is one of Baltazar Dias' censored verses, which only saw the light of day many years after his death.

Under the sign of the Portuguese Theater Project, the first year classes at the Academia Contemporânea do Espetáculo, in Porto, decided to recover the dramaturgy of Baltazar Dias.

Themes such as marriage, religion, sexuality, class, life expectations, self-determination, social pressure, and the resulting stereotypes, will bridge the way in which these texts can be looked at today, without forget the essence of popular texts, which are marked by typical characters, allegories and, of course, the scathing way of looking at and talking about the world.



©Pedro Figueiredo

teatro / theatre

# cEGOS SURDOS MUnDOS

Conservatório – Escola Profissional  
das Artes da Madeira e CMF

21 junho 20h

22 junho 18h



©José Zyberchema

Sociedade que vive contida por fórmulas, limites e alvos inalcançáveis. Coletivo que promove a insatisfação e sentimento de incapacidade. Números que representam pessoas, pessoas que se traduzem em taxas, estatísticas e porcentagens prescindíveis, valores que simbolizam sucesso ou fracasso. Rebanho construído para alimentar os fartos. Sociedade de ruído e de interior escasso.

Comunidade que espelha o seu reflexo melancólico, dependente de julgamentos externos. Seres que alimentam o narcisismo, obstruindo todos os canais de empatia e fraternidade. Indivíduos voltados para si mesmos e para as dissertações ocas que deles provêm. Humanos que, de forma animal, encontram refúgio na solidão e isolamento. Egos que elegem não ouvir senão a sua própria voz. Cegos que guiam mudos, mudos que proferem a surdos, surdos que ecoam nos seus mundos. Cegos que comandam rebanhos surdos, que se por exclusão escutam, sairão calados e mudos. Pessoas que em silêncio gritam por socorro.

Jovens que crescem vazios de expectativa e credo. Cabeças desconcertadas e carentes de sustento. *Vozes reprimidas. Sepulturas por si cavadas.*

A society that lives contained by formulas, boundaries and unattainable targets. A collective that promotes dissatisfaction and feelings of incapacity. Numbers that represent people, people that translate into rates, statistics and percentages, values that symbolize success or failure. Herd built to feed the abundant. Noisy society with a sparse interior.

Community that mirrors its melancholic reflection, dependent on external judgments. Beings that feed narcissism, obstructing all channels of empathy and fraternity. Individuals focused on themselves and the empty dissertations that come from them. Humans who find refuge in loneliness and isolation. Egos that choose to hear nothing but their own voice. The blind who guide the mute, the mute who speak to the deaf, the deaf who echo in their worlds. The blind who command deaf flocks, who hear by exclusion, will leave silent and mute. People silently scream for help.

Young people who grow up empty of expectations and beliefs. Heads disconcerted and in need of sustenance. Repressed voices. Graves dug by them

**Criação e Direção Artística:**  
Juliana Andrade

**Grupo InCORPOrARTE**  
Turmas infantojuvenis e Juvenis das Classes de Dança dos Cursos Livres em Artes do Conservatório

dança / dance



©Miguel Moniz

**3 a 6 de julho** Masterclasses de dança para bailarinos e iniciantes para todas as idades - Associação Escola de Bailado Carlos Fernandes. Mediante inscrição.

# Uma Nova História

Associação de Bailado Carlos Fernandes

28 junho 19h

29 e 30 junho 18h

Fruto do legado cultural e artístico de Carlos Fernandes e Marta Atayde, que vai muito além de uma formação técnica de qualidade, a Associação de Bailado Carlos Fernandes foi criada em 2023 por um grupo de professores, antigos alunos e amigos dos Fundadores, com o objetivo de dar continuidade a esta prestigiada Escola e de continuar a promover a arte da dança na Região.

Agora, tendo em mãos o desafio de escrever uma nova página na História da Dança na Madeira, convidámo-los a embarcar numa fascinante viagem ao passado – as memórias do que foi até agora construído e conquistado com muito trabalho e esforço –, ao presente – o caminho que percorremos, cheio de sonhos por conquistar –, e ao futuro que está por vir – uma narrativa que depende de tudo o que se almeja e constrói hoje –, numa programação que inclui, entre outras actividades, masterclasses de dança para bailarinos e iniciantes de todas as idades, e o Espetáculo de Final do ano letivo da Escola de Bailado Carlos Fernandes.

Fruit of the cultural and artistic of Carlos Fernandes and Marta Atayde, that goes far beyond a quality technical formation, the Carlos Fernandes Ballet Association was created in 2023 by a group of teachers, former students and friends of the founding group, with the objective of providing continuity to the prestigious School and continues to promote the art of dancing in Madeira.

Now, with the challenge of writing a new chapter in the Dance History in Madeira, we invite you to board in a fascinating trip to past - the memories of what was built until now and conquered with hard word and effort - to the present - the path we chose, full of dreams to conquer - and to the future that is to come - a narrative that depends on everything we hope for and build today - in a programming that includes among other activities, dance masterclasses for dancers and beginners of all ages and the end of the school year show at the Carlos Fernandes Ballet School.

**JULHO**

july

---

**Concerto dos Laureados do  
Concurso Nacional de Música,  
Luiz Peter Clode**

CEPAM e CMF

p.62

---

**APATIA**

Mariana Fonseca

p.64

---

**Ruy a História devida**

Yellow Star Company

p.66

# Concerto dos Laureados do Concurso Nacional de Música, Luiz Peter Clode

CEPAM e CMF

14 julho 18h



São 16 as edições do Concurso Luiz Peter Clode, que já premiou mais de 120 estudantes pelo seu talento adquirido, e que conta com formandos de vários géneros e instrumentos musicais através do Concurso de Laureados.

O concurso tem como principal objetivo distinguir e premiar os melhores estudantes das áreas performativas dos diferentes Conservatórios Públicos Portugueses. Todos os concorrentes serão avaliados pelas suas habilidades técnicas e motoras, sentido rítmico e melódico, expressividade, sentido de forma/estilo, presença e atitude no palco, criatividade e originalidade na escolha do repertório, entre outros fatores.

In the 16 editions of the Contest Luiz Peter Clode, which has awarded over more than 120 students due to their acquired talent, and which has graduated from various genres and musical instruments through the Laureates Competition.

The Contest has, as main objective, to distinguish and reward the best students of the performative areas in the different Portuguese Public Conservatories. All contestants will be judged by their technical and motor skills, ritmic and melodic sense, expressiveness, sense of form/style, presence and attitude on stage, creativity and originality in the choice of the repertoire, among other factors.

música / music



# APATIA

Mariana Fonseca

20 e 21 julho 18h

Um problema, duas soluções, uma escolha pouco ética e moral. ELE empurra-a. ELA morre. ELES sobrevivem. ELE não a empurra. ELA não morre. ELES não sobrevivem. O CORO - personagem que não age, comenta e faz juízos de valor - estará sempre presente apesar deste drama não ser sobre ele.

Esta é a segunda criação de Mariana Fonseca, a partir de um texto original de sua autoria. O espetáculo, com uma forte componente física, protagonizado pelos atores Daniel Viana e Sandra Pereira, inclui ainda um Coro composto por 5 atores inspirado pela obra *Os Velhos Também Querem Viver*, de Gonçalo M. Tavares.

One problem, two solutions, an unethical and moral choice. HE pushes her. She dies. THEY survive. HE doesn't push her. SHE doesn't die. THEY don't survive. THE CHOIR - a character who does not act, comment or make value judgments - will always be present despite this drama not being about him.

This is Mariana Fonseca's second creation, based on an original text of her own. The show, with a strong physical component, starring actors Daniel Viana and Sandra Pereira, also includes a Choir made up of 5 actors inspired by the work *Os Velhos Também Querem Viver*, by Gonçalo M. Tavares.





©José Correia

12€

sala de espetáculos

M/6

# Ruy a História devida

Yellow Star Company

28 julho 18h

Simply Ruy or Ruy de Carvalho, figura máxima do Teatro em Portugal sobe ao palco, abre o coração e conta histórias inéditas da sua longa e inspiradora carreira. Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para nos emocionar. É o Ruy de Carvalho como nunca o vimos e ouvimos!

Ao longo de cerca de uma hora de espetáculo, ninguém vai ficar indiferente à sua faceta menos conhecida de contador de histórias. E porque não é todos os dias que temos o Ruy perto de nós, o público também será convidado a fazer perguntas a Ruy de Carvalho, fazendo desta experiência mais do que um espetáculo, mas uma conversa intimista entre amigos. E que melhores amigos o Ruy podia ter para conversar senão o seu adorado público?

**Encenação:** Paulo Sousa Costa  
**Texto:** Paulo Coelho  
**Elenco:** Ruy de Carvalho e Luís Pacheco

Simply Ruy or Ruy de Carvalho, the greatest figure in Theater in Portugal, takes the stage, opens his heart and tells new stories from his long and inspiring career. Love stories, humorous stories and even stories to move us. It's Ruy de Carvalho like we've never seen or heard him before!

Throughout the show's approximately one hour, no one will remain indifferent to his lesser-known side as a storyteller. And because we don't have Ruy around us every day, the public will also be invited to ask Ruy de Carvalho questions, making this experience more than a spectacle, but an intimate conversation between friends. And what better friends could Ruy have to talk to than his adoring public?

teatro / theatre

# EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

mediacao.cultura@funchal.pt



---

**Prazer em conhecer, Baltazar**

Casa Invisível

p.70

---

**Dá-lhe Jazz**

Associação Melro Preto

p.70

---

**Sons no Teatro**

Tatiana Martins

p.71

---

**Tenho o Teatro no Corpo**

ATEF

p.71

---

**Visitas Orientadas ao Teatro**

p.72

---

**Qual é o nome do teu medo?**

Casa Invisível

p.74

---

**Contigo no Teatro**

São Gonçalves

p.74

---

**Aqui Há Gato**

Sandro Nóbrega

p.75

---

**Fora da Tela**

p.75

---

# ***Prazer em Conhecer, Baltazar***

Casa Invisível

16 abril

30 abril

28 maio

11 junho

## Visita Encenada

Criação e Interpretação Catarina Claro e Xavier Miguel  
 Produção e Direção artística Casa Invisível  
 Destinatários Estudantes do 1º ao 3º Ciclo do Ensino Básico  
 Lotação 25 pessoas  
 Horário das 14h30 às 15h30

Inscrições aqui:



foyer

# **Dá-lhe Jazz**

Associação Melro Preto

9 abril

7 maio

4 junho

Inscrições aqui:



Criação Artística  
 Melro Preto Associação de Jazz da Madeira  
 Direção Artística  
 Francisco Andrade e Alexandre Andrade  
 Destinatários  
 Estudantes do 1º ao 3º ciclo do Ensino Básico  
 Lotação 25 pessoas  
 Horário das 14h30 às 15h30

concerto didático

# **Sons no Teatro**

Tatiana Martins

19 março

21 maio

18 junho

## Direção artística e dinamização

Tatiana Martins

## Destinatários

Estudantes do 1º Ciclo do Ensino Básico

Lotação 25 pessoas

Horário 14h30

Inscrições aqui:



oficina musical

foyer

# **Tenho o Teatro no Corpo**

ATEF

16 março 10h30

## Criação e interpretação

Ester Vieira e Eduardo Luiz

## Destinatários

Famílias com crianças a partir  
dos 5 anos

Lotação 20 pessoas

Inscrições aqui:



oficina de teatro

# Visitas Orientadas ao Teatro

Inscrições aqui:



26 março

23 abril

14 maio

25 junho

2 julho

Um teatro com 135 anos terá, com certeza muitas histórias para contar...

Um edifício invulgar e emblemático terá, sem sombra de dúvida, muitos segredos para descobrir... Vem ter connosco e descobre este lugar encantador onde se faz magia e se realizam sonhos!

A Theatre 135 years old has, certainly, a lot of stories to tell...

An unusual building and emblematic has, without a doubt, a lot of secrets to uncover... Join us and discover this charming place where the magic happens e dreams do come true.



Horário das 14h30 às 15h30

Lotação 25 pessoas

Destinatários Públicos de todas as idades

visita orientada

visita orientada

# Qual o nome do teu medo?

Casa Invisível

18 maio

6 julho

Dar espaço à manifestação das emoções das famílias e o mote para esta oficina, onde serão desenvolvidos jogos de criatividade e autoconhecimento de pôr os medos a fugiiiiir!

Inscrições aqui:



Destinatários Famílias com crianças a partir dos 5 anos  
Lotação 30 pessoas  
Horário das 11h às 12h

foyer

# Contigo no Teatro

São Gonçaves

9 e 16 julho

Consegues imaginar a quantidade de atores que já pisaram o teatro com 135 anos? E tu? Também gostas de teatro? Junta-te a nós e vem experienciar um pouco este ambiente.

Inscrições aqui:



Destinatários M/6 anos  
Lotação 25 pessoas  
Horário das 14h30 às 15h30

oficina de teatro

# Aqui há Gato!

Sandro Nóbrega

23 e 30 julho

Nesta oficina de expressão dramática, serão confrontados com algumas sugestões de quebra-gelo e jogos lúdicos, colocando a voz e o corpo ao serviço da criação.

Inscrições aqui:



Destinatários M/6 anos  
Lotação 25 pessoas  
Horário das 14h30 às 15h30

foyer

# Fora da Tela

Roteiro Cultural Sénior

30 abril

28 maio

Ouvimos muitas vezes "Que saudades do tempo em que eram exibidos filmes no Baltazar Dias"... E se transformássemos esse saudosismo num momento vivido?!

Inscrições aqui:



Destinatários M/6 anos  
Lotação 15 pessoas  
Horário das 14h30 às 16h

# FORA DE PORTAS

Out and About

---

## Capela da Boa Viagem

Núcleo Difusor de Arte e  
Cultura Contemporânea

p.78

---

## MACA

Museu A Cidade do Açúcar

p.80

---

## MHFF

Museu Henrique e Francisco Franco

p.81

---

## BMF

Biblioteca Municipal do Funchal

p.82

---

## Estação do Monte

Centro Interpretativo

p.84

---

## Auditório

Jardim Municipal

p.86

---

Estúdio de  
Criação Artística

p.88

---

# BOA VIAGEM

Núcleo Difusor de Arte e  
Cultura Contemporânea

Rua da Boa Viagem 37-A, Funchal

segunda a sexta-feira  
9h30 - 17h

Instagram @capela.boaviagem

[www.facebook.com/capela.boaviagem](http://www.facebook.com/capela.boaviagem)

## Sístole

Renato Cruz Santos e Duarte Ferreira



A magnitude da alquimia do fogo com o ar e a terra foi ao longo dos tempos lavando a superfície, resfriando com o ar e coagulando até tornar-se pedra. Esta é a origem da ilha, desta paisagem díspar. Geomorfologicamente, está repleta de cavidades que questionamos. Serão cavernas? Ou passagens?

Nestas reentrâncias desalumiadas, os olhos são-nos inúteis e guiamos-nos pela toada percorrendo trilhos sem garantia de ligação ou fim. Essa reverberação constante revela-nos um subsolo, lembrando uma estética de caos, prisão subterrânea “tão abaixo de hades quanto a terra do céu”, que pode levar-nos a espaços tão próximos do coração da ilha onde, a toda a hora, bombeiam outras cores, a lava, o sangue. A iminência da escoada lávica e da matéria cuspidada que outrora já avassalou a paisagem com obscuridade, eclipsando-a do sol, moldando-a e esculpindo-a, contraria a ideia idílica e predominante da natureza primitiva, do verde. Sentimos-lhe o pulso por entre um manto de cores, texturas e outros ecos, que circulam por túneis arteriais em constante mutação que o ser humano desde que aqui chegou tentou explorar para além do que é visível.

Instagram @capela.boaviagem

[www.facebook.com/capela.boaviagem](http://www.facebook.com/capela.boaviagem)



# MACA

Museu A Cidade do Açúcar

Praça de Colombo, Funchal

26 abr

**Joves Band**

Música nos Museus

5€

26 jul

**Vítor Anjo**

Música nos Museus

5€

291 211 037

museu.acucar@funchal.pt

# MHFF

Museu Henrique e Francisco Franco

R. João de Deus 20-22, Funchal

gratuito  
free

**O meu quintal**

Exposição de Maria João Gouveia

26 mar

a

26 jun

**Bruna e Luís**

Música nos Museus

28 jun

5€

gratuito  
free

**O cão do Dragoal**

Nuno Henrique

18 jul

a

3 out

**Alternative Moments**

Música nos Museus

28 ago

5€

291 211 090

museu.franco@funchal.pt

# BMF

Biblioteca Municipal do Funchal

Avenida Calouste Gulbenkian, Funchal

291 211 133

## Clube de Leitura 18h

**Uma Luzida Embaixada**

Paulo Ferreira e Cláudia Ferreira Faria

27 mar

**Ensinar a ler...**

Tânia Fernandes

24 abr

**Cadernos de Campo:  
No Feminino - Rituais  
de passagem**

Lídia Góis, Dalila Fernandes e César Ferreira

29 mai

**Poesias de Joaquim Pestana**

Nelson Veríssimo

26 jun

**Roteiro Literário do Funchal**

Luísa Paolinelli

31 jul

# ESTAÇÃO DO MONTE

Largo da Fonte, Funchal

terça-feira a sábado  
10h - 17h

Facebook / Instagram  
estacaodomonte


291 741 314

---

**Énia Caires Trio**

Música nos Museus

22 mar


 5€

---

**Franco**

Música nos Museus

24 mai

 5€

291 741 314



# JARDIM MUNICIPAL

Auditório

---

## Stardust Acoustic Project

13 jun

Fábrica Anónima apresentam espetáculo cantado em português

Surge em 2022 um novo conceito de banda e de espetáculo musical na Madeira com a Fábrica Anónima, que aposta na diversidade das várias vertentes artísticas através da música complementada com outras formas de expressão, como a dança, o vídeo, a fotografia, o cenário/instalação e a performance.

A Fábrica Anónima, cujos elementos passaram por outros projetos musicais, e que atualmente formam a banda de covers Stardust Acoustic Project, faz-se ouvir num estilo musical Pós-Pop, influenciada através da fusão de vários estilos musicais, em especial da sonoridade do Rock de final dos anos 70 e a Pop dos 80's. Os temas falam do quotidiano e sobretudo da realidade nacional portuguesa, da nossa cultura, costumes, sociedade e educação são alguns dos exemplos das temáticas abordadas. Este espetáculo ao vivo terá uma forte presença cénica, como também irá primar pela apresentação integrada de vídeo arte e dança.

# ESTÚDIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Largo do Corpo Santo n°18, Funchal

---

**A Casa de Bernarda Alba**  
Sara Cíntia

11 mar  
a  
30 mar

---

**Cantigas de Amor e de Mal Dizer**  
Márcio Faria

5-14 abr

---

**À Espera Dele**  
Francisco Lobo Faria

22 abr  
a  
10 mai

---

**Flores e outras maravilhas**  
Joana Gama

16 mai  
a  
31 mai

---

**Residência musical**  
Bruno (Coletivo Casa Amarela)

5-12 jun

---

**Fluttering Colours**  
BSP Artist

17 jun  
a  
23 jun

---

**Oficina de Choro da Madeira**  
Pedro Cantalice

1-26 jul

---

**Residência musical**  
Francisco Lopes e Valter Lobo

29 jul  
a  
4 ago

---

# + INFO

## Visitas Guiadas \ Guided Tours

Conheça a história de um edifício com mais de um século de história, um edifício invulgar e emblemático da nossa ilha, com muitos segredos para descobrir em cada recanto.

## Horário \ Schedule:

Terça-feira \ Tuesday: 16h

Duração \ Duration: 45 min

Idiomas \ Languages: PT \ EN

## Bilhetes \ Tickets:

Adultos \ Adults: 4,22€

Jovens \ Teens (11-17 anos \ years): 3,16€

Senior 3,16€

Grupos (mínimo 10 pessoas) \ Groups (minimum 10 people): 3,16€

Crianças \ Children: gratuito \ free

## Condições gerais

Não se efetuam reservas, trocas ou devoluções.

O TMBD reserva o direito de alterar a sua programação, em casos de forças maiores.

## Terms and conditions

Ticket reservations, exchanges or refunds are not accepted.

Teatro Municipal Baltazar Dias reserves the right to change its programme, in cases of force majeure.

## Recomendamos ao público

- Verificação dos bilhetes no ato de compra.
- Não é permitida a entrada na sala de espetáculo após o início da sessão.
- Não é permitido qualquer registo fotográfico, vídeo ou áudio durante os espetáculos.
- Agradecemos que desliguem os vossos telemóveis e todos os aparelhos sonoros para prevenir interferências com o sistema de som.
- Em alguns espetáculos poderão ser utilizadas luzes estroboscópicas ou efeitos de fumo. Esta informação estará disponível na bilheteira e nos materiais de divulgação.
- O bilhete deve ser conservado até ao final da sessão.
- Os menores de 3 anos não podem assistir a quaisquer espetáculos, mesmo que acompanhados pelos pais (exceto em atividades especificamente dirigidas a este público).

## We recommend to the public

- Please check your tickets at the time of purchase.
- Entry not permitted in the venues after the beginning of the session.
- Photography, video or audio recording not allowed during the show.
- Please turn off your mobile phones and all sound devices to prevent interference with the sound system.
- In some of the shows, strobe lights or smoke effects may be used. This information will be available at the box office and in publicity materials.
- The ticket must be kept until the end of the session.
- Children under 3 years of age cannot attend any shows, even if accompanied by their parents (except in activities specifically designed for this audience).

Aqui encontra, de forma mais detalhada, os aspetos nos quais trabalhamos para promover a acessibilidade física, social e intelectual.

### **Bilhetes**

Alguns bilhetes podem ser comprados online. No entanto, se preferir, pode dirigir-se à bilheteira do TMBD, ligar para o número 291 220 416 ou enviar email para [bilheteira.baltazardias@funchal.pt](mailto:bilheteira.baltazardias@funchal.pt) de forma a obter informações detalhadas sobre o processo de compra e reserva de bilhetes.

### **Acesso a Mobilidade Reduzida**

A Sala de espetáculos tem 2 lugares na plateia para público em cadeira de rodas e um lugar para acompanhante. Dispomos também de casas de banho adaptadas.

### **Audiodescrição**

Em alguns espetáculos do TMBD, as pessoas cegas e com deficiência visual, poderão contar com sessões de audiodescrição onde, através de uma narrativa, se faz uma descrição objetiva de todas as informações que apreendemos visualmente e que não são perceptíveis através da audição do texto.

### **Língua Gestual Portuguesa**

O TMBD integra na sua programação sessões de espetáculos com interpretação em Língua Gestual Portuguesa. Se for surdo e domina a Língua Gestual Portuguesa, haverá uma pessoa qualificada da equipa do TMBD para recebê-lo. Esta pessoa estará disponível para prestar todas as informações e proporcionar um ambiente acolhedor.

### **Cães-Guia**

Agradecemos que esta informação seja enviada antecipadamente de modo a garantir um lugar confortável reservado para si e para o seu cão-guia.

Agenda  
**Teatro Municipal Baltazar Dias**  
março a julho 2024

Tiragem  
**1500 exemplares**

Edição e Propriedade  
**Câmara Municipal do Funchal**

Periodicidade  
**Semestral**

**A programação desta agenda poderá estar sujeita a alterações**  
The program may be subject to changes

website  
**teatrobaltazardias.funchal.pt**

Contactos \ Contacts  
**+351 291 211 000**

E-mail  
**teatro.baltazardias@funchal.pt**  
**bilheteira.baltazardias@funchal.pt**  
**mediacao.cultura@funchal.pt**

Bilheteira \ Ticket Office  
**Terça-feira a Domingo \ Tuesday to Sunday**  
**13h30 - 21h**

**Segunda-feira \ Monday**  
Encerrado \ Closed



**teatrobaltazardias.funchal.pt**



