



MR. GREEN

NATAL OUTRA VEZ?!

2020

Inspirado na obra *How the Grinch stole Christmas* de Dr. Seuss

Direção Artística, Encenação e Coreografias
Juliana Andrade

Composição e Direção Musical
Márcio Faria

Texto
Carolina Caldeira

12 A 20 DEZEMBRO 2020

M/3

Produção
RA Produções Artísticas

Coprodução
Câmara Municipal do Funchal
Teatro Municipal Baltazar Dias

MR. GREEN

NATAL OUTRA VEZ!?

AQUELE SER RABUGENTO E VERDE QUE BEM CONHECEMOS, AQUELE QUE NÃO TEM MESMO NADA DE ESPÍRITO NATALÍCIO, ESTÁ A VIVER O SEU PIOR PESADELO: TODOS OS DIAS É NATAL. NA VIZINHA CIDADE DE WHOVILLE, ISSO NÃO PARECE SER UM PROBLEMA, AFINAL, ALI, TODOS ADORAM O NATAL. SERÁ QUE ALGUÉM ESTÁ A PRESTAR ATENÇÃO ÀS TENTATIVAS DE FUGA DO NOSSO PERSONAGEM? COMO SAIR DE UMA HISTÓRIA QUE NÃO SE GOSTA DE VIVER?



CENAS

1. OLÁ EU SOU O GREEN
2. NATAL EM WHOVILLE
3. UM PLANO INFALÍVEL
4. MEIAS E MAIS MEIAS
5. NATAL OUTRA VEZ?!
6. PRESENTE MALCHEIROSO
7. QUEM ÉS TU MARI LOU?
8. UMA ALIADA
9. A MAGIA DO NATAL!
10. 25 DE DEZEMBRO



JULIANA ANDRADE

Direção Artística, Encenação e Coreografias

DIREÇÃO ARTÍSTICA, ENCENAÇÃO E COREOGRAFIAS

Nascida a 5 de Dezembro de 1984, é coreógrafa, bailarina/performer, professora de Dança/Movimento no Conservatório escola profissional das artes da Madeira – Eng. Luiz Peter Clode e Diretora Artística do grupo InCORPOrARTE na mesma instituição.

Frequentou a escola Superior de Dança em 2006/2007, Licenciou-se em Educação Musical no ISCE de Odivelas e atualmente é mestre no ensino de Educação Musical pelo IPS de Setúbal.

Começou a dançar aos 6 anos de idade, em 1990, no clube desportivo de São Roque, estudou violino no Gabinete de Apoio à Expressão Musical e Dramática e mais tarde no CEPAM, em 1999 integrou o grupo de dança do GAEMD, e em 2000 iniciou os seus estudos em percussão na mesma instituição.

No GCEA/ DSEAM coreografou, e interpretou peças como, as óperas “*Orquídea Branca*” e “*O Salto*” de Jorge Salgueiro; os musicais “*A voz na seda das palavras*” e “*Grito de Esperança*”; o espetáculo inclusivo e de simbiose “*Cruzando Percursos*”; “*Especial Natal*”; “*Um Sopro na Corda Dança*” no TMBD; “*Um presente de Natal*”, entre outros. Criou, coreografou e dançou no projeto “*O que faz falta!*”, um tributo a Zeca Afonso. No bailado “*Rien de Rien*”, inspirado na vida e obra de Edith Piaf estreou no Centro das Artes - Casa das Mudanças em 2017, idealizou, foi diretora artística, bailarina e coreógrafa da peça.

No Teatro Municipal Baltazar Dias, idealizou, foi diretora artística, bailarina solista e coreógrafa do bailado **“Flor Bela, Louca”** estreado em Novembro de 2014; foi diretora artística e coreógrafa do espetáculo comemorativo dos 30 anos do TMBD **“O Ano da morte de Ricardo Reis”**, uma adaptação de José Saramago; participou como bailarina, em 2015, no TMBD, no **“Fisga”** de Casey-lee Binns; participou como coreógrafa/performer no projeto **“Fado: uma forma de vida”** de Andrew Santos; no projeto **“Flor”** de Diana Duarte e no espetáculo **“Alexandra canta Amália”**.

Foi diretora artística, encenadora e coreógrafa do musical de natal **“Snow Queen”**, estreado em Dezembro de 2019; criou/editou o solo e texto, em vídeo-dança, **“Corpo Ausente”**, inserido na temática – Se a quarentena fosse uma dança – um projeto do TMBD; em Setembro de 2020 foi diretora artística, coreógrafa e dramaturga da performance de abertura da Temporada Artística do Teatro Municipal Baltazar Dias.

Participou como personagem principal e coreógrafa no projeto **“Juju Red”**, de cariz infantil.

Participou como bailarina/performer nos vídeos do projeto Nuno & The End (**The Fairies song, The End Was Yesterday, The Apple & The Serpent, The Door** e no documentário **Palco dos Afetos**) de Duarte Nuno Andrade e Cristina Vieira.

Foi coreógrafa no Casino da Madeira entre 2017 e 2020.

Foi intérprete na companhia de dança **Grupo Dançando com a Diferença** entre 2001 e 2013. Para a mesma coreografou, **“Insónia”** em 2004, trabalhou com os coreógrafos **Henrique Amoedo**, Ivonice Satie, **Clara Andermatt**, Henrique Rodovalho, Elizabete Monteiro, Bernardo Gama, **Rui Horta**, Anna Rothlisberger, **Arthur Pita**, Pedro Machado, **Madalena Victorino**, Carla Vendremim e **Paulo Ribeiro**. Apresentou bailados, internacionalmente, nos seguintes teatros: Teatro Sesi Minas - Brasil, Teatro Municipal Diogo Bernardes - Ponte de Lima - Portugal, Teatro Municipal Sá de Miranda - Viana do Castelo - Portugal, Teatro Municipal de Gondomar - Gondomar - Portugal, Exponor - Porto - Portugal, São Miguel - Açores - Portugal, Pavilhão de Exposições - Moita - Portugal, Teatro Maria Matos - Lisboa - Portugal, Teatro Camões - Lisboa - Portugal, Teatro Virgínia - Torres Novas - Portugal, Teatro de Torres Vedras - Portugal, Teatro TAGV - Coimbra - Portugal, Teatro Aveirense - Aveiro - Portugal, Théâtre Montansier - Versailles - França, Teatro Camões - Lisboa - Portugal, Teatro Municipal Sá de Miranda - Viana do Castelo, Hangar B6 - Liège - Bélgica e Palácio da Cultura Melz - Moscovo - Rússia, Roterdão - Holanda, Istanbul - Turquia, Zurique - Suíça, Basel - Suíça, Bern - Suíça, Berlim- Alemanha e Cardiff-País de Gales.

TEXTO

Nascida em 1984, colecionadora e consumidora ávida de livros desde que tem memória. Estudou Educação na Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa. De canudo debaixo do braço e olhos cheios de brilho, trabalhou como contadora de histórias, guia no Oceanário de Lisboa e educadora, em Formação de Adultos. Hoje é empresária e produtora de espectáculos, sonhadora em série e inconformada por natureza. Nos últimos anos tem vindo a descobrir que escrever lhe dá tanto ou mais gosto do que ler.

É autora de pequenas ficções, escreve aleatoriamente para revistas, dá aulas de escrita criativa, e perde horas a fio com quem quiser conversar sobre personagens fictícias e especular sobre as teorias de criação do universo. Criou guiões para televisão e as dramaturgias “Flor Bela e Louca”, “Grito de Esperança”, “O Ano da Morte de Ricardo Reis”, “Snow Queen”, todas exibidas em salas madeirenses. Escreveu ainda “Gigante”, a obra de referência para a composição sinfónica de Jorge Salgueiro, inserida nas comemorações do Madeira 600 anos. É metade da equipa criativa do Fractal Funchal Fest, e tem um apartamento imaginário em Paris. Com vista para o Sena.

Texto

CAROLINA
CALDEIRA

COMPOSIÇÃO E DIREÇÃO MUSICAL

Márcio Faria nasceu em 1984 na cidade de Pretória, África do Sul. Aos 7 anos iniciou os estudos musicais, no acordeão na classe do Prof. Manuel Vieira no Gabinete de Educação Artística, atual DSEA. Aos dezasseis anos transferiu-se para a classe do Professor Slobodan Sarcevic. Em 2002 ingressou no curso de Educação Musical do Ensino Básico na Escola Superior de Educação de Coimbra onde finalizou em 2006 com 16 valores. No seu percurso artístico, até ao momento podemos constatar inúmeras participações em diferentes projetos, concursos, concertos, quer ao nível regional, nacional e internacional. Participou de igual modo em diversas masterclasses e formações nas áreas de interpretação, educação e composição, com professores de renome do mundo musical da atualidade, destacando-se: V. Semyonov, Y Shiskin, Geir Draugsvoll, Paulo Ferreira, Carlos Gonçalves, Miljan Bjeletic, Pedro Madaleno, entre outros.... Em paralelo à sua atividade enquanto docente e acordeonista tem realizado trabalho na área da composição, destacando as suas participações em diversos eventos enquanto compositor: Rien de Rien em 2017, “O Ano da Morte de Ricardo Reis” em 2018 (obra que celebrou os 130 anos do Teatro Baltazar Dias), “Bem Longe Daqui...”, “Snow Queen” em 2019 entre outros...





ADRIANA FARIA

Letras

LETRAS

Adriana Gomes Pacheco Faria, nascida a 29 de março de 1984, natural de Caracas, Venezuela, concluiu os seus estudos com licenciatura em Professores de Educação Musical do Ensino Básico no ano de 2006, na Escola Superior de Educação de Coimbra.

Desde 2009 reside na Região Autónoma da Madeira, profissionalmente, como Professora das Áreas Artísticas no 1º ciclo, estando atualmente a desempenhar funções no Externato Princesa Dona Maria Amélia.

Ao longo dos últimos anos tem sido autora e coautora de letras para canções infantojuvenis, destinadas a espetáculos da Região, bem como a festivais nacionais e internacionais, tendo alcançado prémios como melhor letrista.

Atualmente continua a escrever letras no contexto educativo, uma das suas paixões, assim como para outros projetos, nomeadamente musicais

FIGURINOS

Nascido a 24 de dezembro de 1981, é natural da Sertã, Castelo Branco. Viveu a sua infância e adolescência na cidade de Tomar. É licenciado e mestre em ensino de Educação Visual e Tecnológica pelos Institutos Politécnicos de Santarém e Setúbal. É docente de artes na Região Autónoma da Madeira. Desde 2017, enquanto Coordenador Regional de Expressão Plástica, tem projetado e coordenado diversos projetos educativos de índole artística, nomeadamente exposições e concursos nas áreas da expressão plástica e artes visuais. É formador acreditado pelo Conselho Científico Pedagógico de Formação Contínua. Tem orientado, pela Direção Regional de Educação - Direção de Serviços de Educação Artística, inúmeras formações de artes para educadores de infância e professores, assim como workshops de expressão plástica para crianças. Profissionalmente, tem participado e colaborado em diversos projetos no âmbito da educação artística, sobretudo na conceção e criação de materiais de cenografia e adereços.

Paralelamente à sua atividade profissional tem desenvolvido trabalhos artísticos nas áreas do desenho e da pintura, tendo participado em algumas exposições coletivas e ilustrado e paginado o livro “Salomé e o arco-Íris das emoções” (2020), edições Mahatma. Foi responsável pela criação dos figurinos e cenografia para o espetáculo “Snow Queen” (2019), exibido no Teatro Municipal Baltazar Dias.

RICARDO LAPA

Figurinos





LISIVE

65

0.2

62

60



**RICARDO
VIEIRA**

Cenografia

CENOGRAFIA

Designer Multimédia na Escola Superior de Música,
Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto
(2012)

Bailarino em espectáculos privados do UNO Bar
LONDON (2013)

Auxiliar de Arquiteto em projeto de reabilitação
urbana da capela da nossa senhora da saúde da
Covilhã (2008)

Letterer em ESAD Porto (2010-2011)

Cozinheiro Profissional desde 2009

Aldeia de WHOVILLÉ

Vemos a ação
do grinch a
roubar os presentes
e as decorações
em ff nas
traseiras dos
edifícios

Existem os adreços
por trás das
casas que
vão sendo retirados
para fazer o
saco grande



Muda o
fundo de
Noite pl

ELENCO

Nasceu em Coimbra a 25 de agosto de 1979. Estreou-se na prática teatral há, precisamente, 20 anos, quando realizou o curso de iniciação teatral do TEUC - Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra, sendo dirigido por Rogério de Carvalho no espectáculo “O Tio Vânia” de Anton Tchékhov.

Profissional desde 2001, integrou projectos de companhias como A Escola da Noite, O Teatrão, Teatro das Beiras, Lendas d’Encantar, ESTE - Estação Teatral da Beira Interior, entre outras, desenvolvendo trabalho como actor e, mais tarde, como dramaturgo e encenador. A residir desde 2013 na ilha da Madeira, conta já algumas encenações para estruturas locais, assim como criações a título individual. Dirige oficinas de teatro na Calheta e no Funchal. Paralelamente, conta histórias em escolas do 1º ciclo. Em 2019, dirigiu “ESTALEIRO, obras em curso para um amanhã qualquer”, na Contigo Teatro, e “Bem longe daqui”, no Teatro do Aveso, integrando, ainda, o elenco de “Snow Queen”, como narrador, numa produção de Ricardo da Silva Araújo, apoiada pela Câmara Municipal do Funchal e apresentada no Teatro Municipal Baltazar Dias. Em 2020, estreou uma adaptação de “O Burguês Gentil-Homem”, de Molière, e o concerto encenado “A loucura é uma candeia que alumia mil verdades”, a partir de textos de Khalil Gibran, em parceria com Luís Pimenta e a banda iLevados da Breca, ambos produzidos pela Associação Orquestra Clássica da Madeira.

Ao longo da sua atividade profissional, trabalhou com encenadores como Nuno Pino Custódio, António Mercado, Rogério de Carvalho, António Fonseca, Marco António Rodrigues, José Carretas, entre outros. Shakespeare, Molière, Tchékhov, Büchner, Brecht, Ibsen e Genet são alguns dos autores que teve a oportunidade de trabalhar.

Actualmente, encontra-se em processo de criação do espectáculo “Os qu’emigraRAM”, onde assina a encenação e a produção.





MARGARIDA DÓRIA

Mari Lou

ELENCO

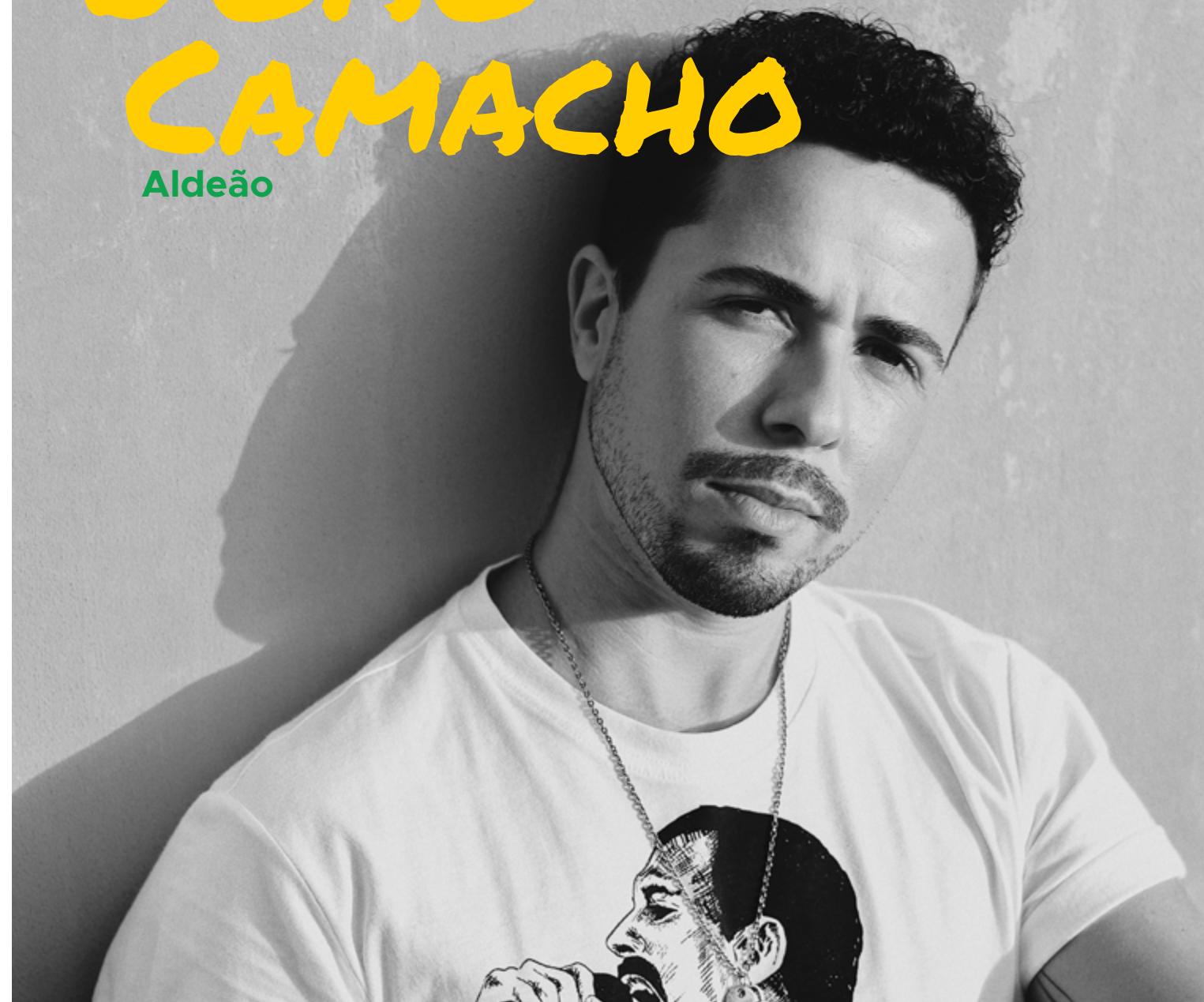
Nascida a 01 de novembro de 2008, a Margarida iniciou aulas de dança aos 4 anos de idade, na classe da Professora Juliana Andrade, quando integrava a Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (DSEAM) da Direção Regional de Educação, departamento atualmente integrado no Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira. Aos 6 anos, ingressou na Escola de Dança do Funchal, no curso livre de Ballet, e aos 9 anos, iniciou o Curso Básico de Dança na mesma Escola, o qual frequenta atualmente. Desde muito cedo, teve e oportunidade de experimentar diversas atividades artísticas na DSEAM, designadamente a classe de Orientações Musicais para bebés, o Atelier Infantil e a Prática Coral, tendo ainda integrado o Coro Infantil daquela instituição, sob a orientação da Professora Zélia Gomes. Em 2017 apresentou no programa da RTP Madeira, “Madeira Viva” uma coreografia de Juliana Andrade. Em 2018, concorreu ao Concurso de Jovens Artistas, na modalidade de dança, sempre sob a orientação da Professora Juliana Andrade, onde obteve o 1º lugar na sua categoria. Participou, quer como bailarina, quer como coralista, em diversas edições do Festival Infantil da Canção; integrou, como bailarina, o projeto JuJuRed, com a gravação de diversos videoclips, e teve especial participação, como bailarina e solista, na abertura da temporada artística de 2020/2021 do Teatro Municipal Baltazar Dias.

ELENCO

Nasceu no Funchal a 7 de Janeiro de 1990. É licenciado em Educação Musical pelo Instituto Superior de Ciências Educativas de Odivelas, mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico pela Escola Superior de Educação de Coimbra, e pós-graduado em Mediação de Conflitos em Contexto Escolar pela RED APPLE. Começou o seu percurso musical aos 7 anos de idade no coro infantil do Gabinete Coordenador de Educação Artística onde se estreou no palco do Centro de Congressos da Madeira no Festival Infantil da Canção da Madeira. Aos 9 anos de idade, através de um casting, teve a oportunidade de participar no Musical “Amália” de Filipe La Féria onde representou um dos irmãos de Amália na sua infância. Aí criou o seu gosto e paixão pelo teatro musical. Ao longo dos anos participou em musicais tais como “A Voz na Seda das Palavras”; “Carmen em ritmo de Hip-Hop”, baseado na Ópera “Carmen” de Bizet; “Rigoletto e o Portal de Cristal”, baseado na Ópera “Rigoletto” de Giuseppe Verdi; Ópera “Orquídea Branca”, integrada nas comemorações oficiais dos 500 anos da Cidade do Funchal, da autoria de Jorge Salgueiro, baseada no libreto de João Aguiar; Ópera “O Salto”, integrada nas Comemorações dos 30 anos do GCEA, da autoria de Jorge Salgueiro, baseada no libreto de Miguel Esteves Cardoso. Atualmente é docente de Expressão Musical e Dramática e mantém vários projetos em diferentes vertentes musicais, de destacar a parceria com a Orquestra Imperatriz Sissy.

JOÃO CAMACHO

Aldeão



CLÁUDIA Aldeã SOUSA



ELENCO

Soprano, natural do Funchal, ingressou no GCEA (atual DSEAM) em 1993 na Prática Coral e posteriormente nos Coros Infantil, Juvenil e Ensemble Vocal Regina Pacis, sob a direção da Prof. Dr.ª Zélia Gomes. Participou em 1994 no 13º Festival Infantil da Canção da Madeira como solista. Em 2004 participou no concurso “Jovens Músicos”, no qual foi vencedora na Categoria “Classe de Conjunto”. Participou na gravação de vários CD’s dos grupos do DSEAM em que esteve inserida.

Engloba participações em espetáculos como “Quem Tramou a Flauta Mágica” (no papel de Rainha da Noite), “A Voz na Seda das Palavras”, entre outros; e em óperas contemporâneas como “A Orquídea Branca” (no papel de Mulher do Povo) e “O Salto” de Jorge Salgueiro. Participou ainda em espetáculos do MADS (A Família Addams e Magic of the Musicals).

Frequentou o Conservatório de Música da Madeira na classe de Canto, sob a orientação da Soprano Carla Moniz.

Colabora desde 2010 com a Orquestra de Bandolins da Madeira como solista, sob a direção de Eurico Martins, João Vasconcelos e André Martins. Desde 2012 atua com a Orquestra de Salão Húngara Imperatriz Sissi em diversos espetáculos. Participou como solista em concertos com a Banda Militar da Madeira, com o ensemble De Palacio, com o Blue Danube Trio, entre outros. É membro do Coro de Câmara da Madeira, tendo integrado de 2012 a 2017, a direção do mesmo, como Vice- Presidente.

De entre as várias participações em programas da RTP Madeira destaca-se: em 2015 a gravação do programa “Divas da Madeira – Cláudia Sousa”, em 2016 do programa “É Natal” e em 2017 dos programas “Passeio Público” e “Natal dos Hospitais”.

Participa desde 2016 nos Dinner Shows do Casino da Madeira, com espetáculos como “Showtime”, “Songs of Fire”, “It Takes 2” e “Rose Rouge”.

MÚSICOS
E BAILARINOS

MÁRCIO FARIA
Acordeão e Direção Musical



RICARDO CORREIA
Sonoplastia e Viola d'arame

RICARDO DIAS
Contrabaixo





VÂNIA SILVA

Piano



PEDRO TEMTEM

Bateria



DUARTE FERREIRA

Trombone



DUARTE SANTOS

Percussão

CATARINA PATRÍCIO

Bailarina



ANA GOUVEIA

Bailarina



MADALENA BARBEITO

Bailarina



JOANA VIEIRA

Bailarina



NUNO VELOSA

Bailarino



INÊS TELO

Bailarina



MATILDE NÓBREGA

Bailarina



ELIANA FERREIRA

Bailarina



TOMÁS SOARES

Bailarino



MARIA GONÇALVES

Bailarina



FILIPA GOMES

Bailarina



RAQUEL FURTADO

Bailarina



ELIANA FERREIRA **ELODIE FERREIRA**

Bailarina

Bailarina

BRUNO FERRAZ

Bailarino

MARGARIDA DRUMOND

Bailarina



Desenho de luz
Maurício Freitas

Desenho de som
Artur Perdigão

Costureira
Teresa Neves

Carpinteiro
António Góis

Maquilhagem
Érica Sousa Makeup

**Assistente de Produção/
Apoio bastidores**
Filipa Gomes

Produção executiva
Ricardo da Silva Araújo

Agradecimentos

Departamento de
Ambiente da CMF
Centro Comunitário do
Funchal
Direção Regional
de Educação
Direção de Serviços
de Educação Artística
Conservatório - CEPAM
Banda Recreio Camponês
Imporvinhos
Feira dos Tecidos
Dias e companhia Lda.
RLG

Equipa Teatro

Produção
Inês Morgado

Fotografia cartaz
Ângelo Sousa

Design Gráfico
Juan Abreu

Apoio Técnico
Hélder Martins
Tiago Aguiar
Ricardo Martins
Carlos Florêncio
Diogo Sousa
Paulo Freitas
Davide Ferreira
António Jesus

Frente Sala
Ana Bela Henriques
Natália Sousa

Bilheteira
Graça Andrade
José Vilhena
Sónia Câmara

Sérgio Barrancos
Vítor Jordão
Andrea Sousa
Isabel Alves
André Nóbrega
Natalina Santos
Lídia Camacho
Célio Lopes
Rafael Gomes
Catarina Gomes
Carlos Gonçalves
Virgílio Caldeira
João Ferreira
Cláudio Vieira



Alberto OCULISTA

NOS Madeira