AGENDA

JAN-ABR 2019

TEATRO MUNICIPAL

BALTAZAR DIAS

EQUIPA

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DO FUNCHAL
Paulo Cafôfo

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA E CULTURA
Raquel Brazão

DIVISÃO DE CULTURA E TURISMO
DIRETORA TEATRO BALTAZAR DIAS
Sandra Nóbrega

PROGRAMAÇÃO E PRODUÇÃO
Catarina Faria
Inês Morgado

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
Lúcia Gama

COMUNICAÇÃO
Ana Raquel Fernandes

IMAGEM E DESIGN GRÁFICO
Juan Abreu
Marisa Velosa

DOCUMENTAÇÃO E PATRIMÓNIO
Sara Canavezes

SERVIÇO EDUCATIVO
Carla Freitas
Susana Mendonça

SECRETARIADO
Fátima Henriques
Lucilina Gouveia
Romeu Malho
Carolina Gama

TRADUÇÃO
Pedro Nunes
Luz Ribeiro
Augusto Natividade

BILHETEIRA
Fátima Santos
Graça Andrade
José Menezes
Sónia Câmara

ILUMINAÇÃO E MAQUINARIA
Ricardo Martins
Carlos Florêncio
Ricardo Jesus
Paulo Freitas
Davide Ferreira
Ângelo Sousa
Hugo Figueira
Tiago Aguiar
Hélder Martins

FRENTE CASA
Eulália Vieira
José Freitas
Natália Sousa
Manuel Vasconcelos
Rosalina Rodrigues
Susana Viríssimo

CAMARINS
Graça Caires
Dalila Freitas

MANUTENÇÃO
Humberto Andrade
Francisco Garanito

HIGIENE E LIMPEZA
Umbelina Martins
Gorete Gonçalves
Juvenal Silva
Pétala Limpa

SEGURANÇA
Charon

Feliz 2019!

É com muito gosto que damos as boas vindas ao novo ano, com a apresentação da nova Agenda Quadrimestral do nosso Teatro.

Como todos sabem, a Câmara Municipal do Funchal tem vindo a apostar fortemente na cultura da cidade ao longo dos últimos anos e, neste âmbito, a revitalização do Teatro Baltazar Dias foi, a todos os títulos, notável.

O melhoramento das infraestruturas, as sessões de formação para os nossos colaboradores, o aumento e melhoria da oferta cultural, a aposta na acessibilidade, o apoio e coprodução a um sem-número de projetos artísticos e a fomentação da participação ativa das associações locais nos processos de criação e intervenção cultural, também no sentido de criar novos públicos, foram algumas das políticas que nos permitiram chegar ao patamar onde estamos hoje, no próprio panorama nacional, e ao Baltazar Dias bater o seu recorde de espectadores anuais e viver uma das fases mais pujantes da sua existência moderna.

Em 2019, continuaremos a fazer este caminho, valorizando a nossa identidade cultural e promovendo o Funchal e a nossa Região para os nossos, para todos aqueles que nos visitam e além-fronteiras.

Como sempre, contamos convosco. Vemo-nos no Teatro!

Presidente da Câmara Municipal do Funchal
Paulo Cafôfo

A programação de Janeiro a Abril de 2019 do Baltazar Dias tem um significado especial para mim, por assinalar os 4 anos, como responsável pela direção desta casa maior da cultura.

Estes marcos temporais parecem exigir uma reflexão sobre o processo de transformação que tem sido urgente no Teatro Baltazar Dias, com o objetivo de dignificar os artistas, colaboradores e agentes culturais e devolver este espaço cultural à cidade, apostando fortemente na coprodução e no apoio à criação contemporânea. Houve uma descentralização do resultado final para o conteúdo e todo o percurso de conceção, criação, produção e apresentação, que pretende-se que seja cada vez mais partilhado e apoiado.

Neste processo tenho sido acompanhada por 40 colaboradores que, de uma forma direta, têm contribuído para a prestação de um serviço público de cultura. Um grupo de trabalho com uma entrega extraordinária que acolhe a partir de janeiro, 5 jovens colaboradores, a título efetivo, no processo de regularização de precários. Este é uma medida fundamental para a continuidade da vivacidade do Teatro nas áreas da produção, comunicação e design, dando melhores condições de trabalho a uma nova geração inquieta. Além disso, há toda uma equipa externa de artistas, agentes culturais, produtores, autores, pensadores que têm contribuído para o crescimento cultural que se assiste nos últimos anos, numa perspetiva de criação de redes.

Na programação deste quadrimestre do Teatro gostaria de salientar o lançamento em formato DVD do documentário de Cristina Vieira "Palco dos Afetos" e a edição de um livro sobre história dos 130 anos do Teatro Baltazar Dias de Paulo Rodrigues, numa perspetiva de investigação, preservação e divulgação de memórias. Quem pode lembrar aquilo que não conhece? A apresentação destas edições permitem uma reflexão sobre como o Teatro Baltazar Dias refletiu em palco as necessidades, as preocupações, reproduziu os comportamentos e os ideários dominantes, numa viagem diacrónica cultural e social.

Chefe de Divisão de Cultura e Turismo
Sandra Nóbrega

PROGRAMA schedule

MÚSICA TEATRO DANÇA E MAIS

01
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

04/06
EXPOSIÇÃO AMÂNDIO SOUSA

09
SHORTCUTZ AMESTERDÃO

10
CONFERÊNCIAS DO TEATRO

11
EXPOSIÇÃO TROPISMOS

12
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

REVISTA TRANSLOCAL

16/20
ESTALEIRO (OBRAS EM CURSO PARA UM AMANHÃ QUALQUER)

25
MORRER NO TEATRO

JANEIRO

CONCERTO ANO NOVO

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

1 JAN
18H E 21H30

Produção \ Production
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

Maestro Convidado \ Guest Conductor
Pablo Urbina

Madeira Classic Orchestra

Franz von Suppé (1819-1895)
Poet and Peasant Overture

Johann Strauss II (1825 – 1899)
Tritsch Tratsch Polka Op. 214

Josef Strauss (1827-1870)
Die Schwetzerin Polka Mazurca - op. 144

Isaac Albéniz (1860-1909)
Tango No 2 in D major, Op 165

Johann Strauss II (1825-1899)
Neue Pizzicato Polka Op. 449

Valeriy Antonyk (n. 1979)
Glamor Waltz

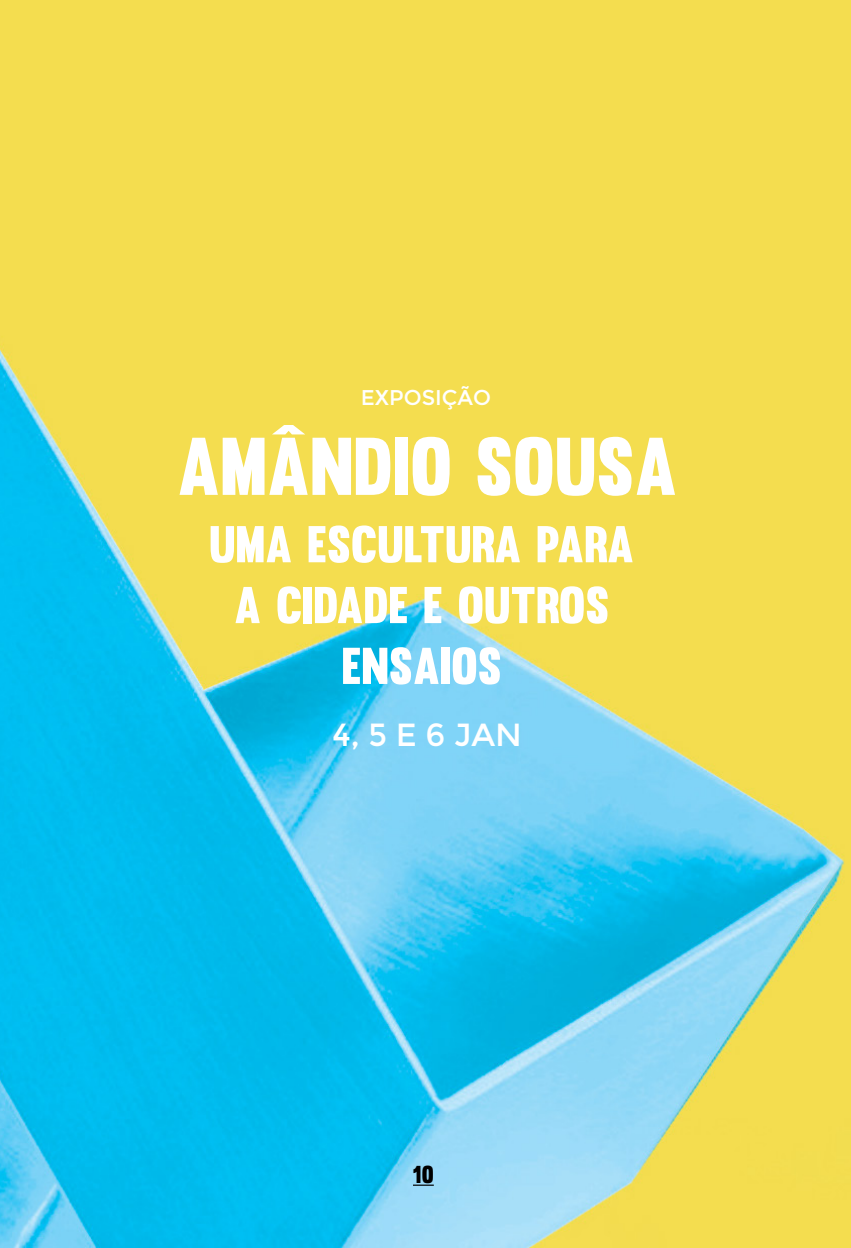
Bilhetes \ Tickets 20€
Local Sala de Espetáculos

EXPOSIÇÃO

AMÂNDIO SOUSA

UMA ESCULTURA PARA A CIDADE E OUTROS ENSAIOS

4, 5 E 6 JAN



Produção \ Production
Grupo de Cidadãos e Câmara Municipal do Funchal

PT

Um grupo de cidadãos, reconhecendo a qualidade da obra do escultor Amândio de Sousa, nascido no Funchal em 1934, decidiu promover uma subscrição pública destinada à realização de uma obra de sua autoria que será oferecida à cidade do Funchal. A escultura será colocada no Parque de Santa Catarina e conta com o apoio logístico da Câmara Municipal do Funchal. Trata-se de uma escultura em aço, com aplicação de cor, assente sobre uma fundação oculta. Para o lançamento da subscrição pública e boa execução do projeto foi constituido um núcleo promotor com o apoio manifesto de empresários, artistas, engenheiros, arquitetos, professores universitários e investigadores, entre os quais António Loja, António Marques da Silva, Ana Isabel Portugal, António Trindade, Duarte Caldeira, Danilo Matos, Idalina Sardinha, Isabel Santa Clara, José Júlio de Castro Fernandes, José A. Paradela, Marcelino Castro, Rita Rodrigues e Rui Campos Matos.

EN

A group of citizens, acknowledging the quality of the artwork from the sculptor Amândio de Sousa - born in Funchal in 1934 -, decided to promote a public subscription destined to create one of his sculptures that would be offered to the city of Funchal. The sculpture will be placed in Santa Catarina Park. To the release of a public subscription and an assured well execution of the project it was created a promoter with the manifest support of entrepreneurs, artist, university professors and investigators.

Entrada Livre \ Free Entrance
Inauguração 4 Jan 18H
Local Foyer

M/12

INTERNATIONAL AUDIENCE AWARD

SHORTCUTZ
AMESTERDÃO

9 JAN 21H

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Duração 1h30m
Local Sala de Espetáculos

Produção \ Production
Shortcutz Funchal e
Câmara Municipal do Funchal

Entrada livre mediante levantamento de bilhete / Free entrance upon ticket request

PT

Este evento, com projeção global, vai percorrer várias salas, auditórios e teatros espalhados pelo mundo, nomeadamente uma das salas do Dolby Theatre em Los Angeles, onde acontece a entrega dos Óscares.
Esta sessão especial terá a exibição de 7 filmes, todos holandeses, com legendagem em inglês.
Tendo em conta que o Shortcutz Amesterdão tem uma enorme projeção na Holanda e a nível internacional, esta é uma grande oportunidade para assistir a cinema premiado.

EN

This global projection event will go trough auditoriums and theaters around the world, including one of the rooms at the Dolby Theater in Los Angeles where the Oscars are held. This special session will feature 7 Dutch films with English subtitles. Bearing in mind that the Shortcutz Amsterdam has a huge projection in the Netherlands and internationally, this is a great opportunity to watch the award-winning cinema.

Lançamento do livro autobiográfico
"Marta de Castro (2000 a 2018)"
Participação da Professora Doutora Isabel de Portugal

PT

É o longo olhar da Mãe-Terra em direcção ao Pai-Sol que faz a energia fluir, fluir...
As plantas emergem, as flores em cores aparecem, os frutos incham em sabores apetecíveis e as sementes esvoaçam e tombam aos socalcos, sobre montes e vales, em mantos de retalhos! É a dança da vida ao sabor de melodias ao vento, em solstícios de sons quentes ou equinócios de tons com sussurro a tempestade. É o renascer, o reflorescer e morrer... sempre na cumplicidade do mar!
E assim, a Vida desponta subrepticiamente, quase em segredo, ou abruptamente noutros seres que se alimentam em cadeia...
Vive-se, sobrevive-se e tudo regressa ao princípio. A energia flui e o tempo passa a sorrir em eco nas metáforas do viver, como se não houvesse mais nada... e as virtudes e os afectos serão surrealistas? Às voltas com as cores deste pincel, a ternura e o carinho instalaram-se também aqui e marcaram presença na musicalidade do gesto.
O amanhã é hoje!

EN

Marta de Castro was born in Funchal. She graduated in Pharmacy from the University of Coimbra and later joined the Superior School of Fine Arts in Lisbon. She also attended the Institute of Art and Design of Madeira. She participated in collective exhibitions, Art Kiev in 2011 among them, mainly with oil works, watercolor, pastel, engraving, gouache and photography. From 2004 she held individual exhibitions and is currently represented in private collections inside and outside the country.

Entrada livre \ Free Entrance
Lançamento de Livro 11 jan 17H
Inauguração 11 jan 18H
Local Salão Nobre

PT

TRANSLOCAL. Culturas Contemporâneas Locais e Urbanas, é um projeto orientado para a divulgação e para o estudo de fenómenos culturais contemporâneos locais e urbanos, com alcance internacional. Materializa-se, sobretudo (mas não exclusivamente), na edição de uma revista destinada a um público heterogéneo, local, nacional e internacional, que terá uma edição online e outra impressa em papel, autónomas, mas dialogantes entre si e cada uma dotada de registo ISSN próprio. TRANSLOCAL assumirá, assim, uma orientação de análise e divulgação cultural, tendo em vista não apenas o seu contexto local, mas também potenciais articulações translocais e internacionais.

EN

TRANSLOCAL. Contemporary Urban and Local Cultures, is a project oriented to the disclosure and the study of contemporary urban and local phenomena, with internacional reach. It is materialized (but not exclusively) in the edition of a magazine destined to a heterogeneous public, local, national and international, which will have an online and printed edition, autonomous, but dialoguing with each other with them own ISSN registration. TRANSLOCAL will have an analysis orientation and a cultural disclosure, based on the local context, and their potential translocal and international articulations.

Entrada livre \ Free Entrance
Local Foyer

CONCERTO TUTTI

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

12 JAN 18H

Produção \ Production
Associação de Notas e Sinfonias Atlânticas

Maestro convidado \ Guest Conductor
Francisco Loreto

Solistas \ Soloist
Cláudia Sardinha [Soprano] e Alberto Sousa [Tenor]

Madeira Classic Orchestra
Leonard Bernstein [1918-1990] - Overture to Candide [1956]
Andrew Lloyd Webber [n.1948] – Selections from «The Phantom of The Opera» [2004]
Leonard Bernstein [1918-1990] - «Maria» from West Side Story [1956]
Rolf Løvland [n.1955] e Brendan Graham [n.1945] - You raise me up [2001]
Ennio Morricone [n.1928]; arr. – Andras Hennel - E Più Ti Penso [2015]
Stefano Donaudy [1879-1925] - O Bel Mio Amato Ben [1918]
Francesco Sartori [n.1957] - Con te partirò (Time to Say Goodbye) [1995]
José Pablo Moncayo [1912-1958] - Huapango [1941]
Pedro Elias Gutiérrez [1870-1954] - Alma Llanera [1914]
Andrew Lloyd Webber [n.1948] – Amigos para Siempre [1992]
Robert Sheldon [n.1954] - A Most wonderful Christmas
Pepper Choplin - The Coming of the Lord
John Francis Wade [1711-1786] - O Come, All Ye Faithful [1841]
Leroy Anderson [1908-1975] -A Christmas Festival [1950]

Bilhetes \ Tickets 20€
Local Sala de Espetáculos

M/12

ESPETÁCULO

ESTALEIRO
(OBRAS EM CURSO PARA UM AMANHÃ QUALQUER)

16 E 17 JAN 11H E 15H
18 JAN 11H E 21H
19 JAN 21H
20 JAN 18H

Produção \ Production
Associação Contigo Teatro

Encenador
Ricardo Brito

PT

Noite... a mais longa de todas as noites. Construímos muros em nome do nosso pequeno nada, eriçados pelo medo de tudo perder. Preventivamente. Delimitamos zonas de segurança em toda a nossa volta, numa espiral que isola o eu em si mesmo. Preventivamente. Suspendemos o humano por instantes, consumindo os recursos de que dispomos em proveito próprio. Preventivamente. Passamos a ver o outro através de grades, não sabendo, já, se estamos dentro ou fora delas. Tornamo-nos cativos quando deixamos de cativar.
Preventivamente... fechamos para obras, abrimos o estaleiro.
Procuramos, na poesia, matéria-prima para a descoberta de um novo sentido, que nos leve da sabedoria das palavras ao que ainda nos resta de essencial, de humano, através de personagens que não são mais do que despojos de si mesmas, mas em busca de um amanhã qualquer.

EN

We come to see the other through bars, not knowing whether we are inside or outside them. We become captives when we stop captivating. Preventively ... we close for works, we open the worksite. We seek, in poetry, the raw material for the discovery of a new meaning, which will take us from the wisdom of words to what still remains to us of essential, of human, through characters that are nothing more than spoils of themselves, but in search of a new tomorrow.

Bilhetes \ Tickets 10€
Grupos (8 a 10 elementos) e estudantes 7,5€
Escolas e instituições 3€
Local Sala de Espetáculos

ESTREIA NACIONAL

MORRER NO TEATRO

25 E 26 JAN 21H
27 JAN 18H

FICHA TÉCNICA
Texto e encenação Alex Cassal
Atuação Marco Paiva e alunos do Conservatório
Luzes Tomás Ribas
Pesquisa dramatúrgica Joana Frazão
Produção Má Criação
Coprodução Teatro Maria Matos
Residências
O Espaço do Tempo (PT)
AZALA kreazio espazioa (ESP)

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

Um espetáculo que não começa. Um cadáver em cena. Uma nevasca apocalíptica que irá aprisionar os espetadores no teatro, por muitos e muitos anos. E agora, o que podemos fazer para passar o tempo?
Morrer no Teatro é quase-monólogo sobre a morte e o teatro. Partindo de uma premissa comum ao imaginário do cinema-catástrofe – um grupo isolado de sobreviventes que devem construir um novo modelo de sociedade – um actor narra o futuro que nos espera se ficarmos presos aqui, estas pessoas específicas, nesta noite especifica, neste lugar específico. Uma narrativa que costura descrições de velórios, receitas antropofágicas, orgasmos transcendentais e uma fina seleção de trechos de dramaturgia universal. E uma imensa fogueira que irá nos manter a todos aquecidos durante o inverno.

EN

"Die in the theater" is almost monologue about death and theater. Starting from a common premise to the cinematic-catastrophe imaginary - an isolated group of survivors who must build a new model of society - an actor tells the future that awaits us if we get stuck here. These specific people, this specific night, in this specific place. A narrative that sews descriptions of wakes, anthropophagic recipes, transcendental orgasms and a fine selection of excerpts from universal dramaturgy. And a huge bonfire that will keep us all warm during the winter.

Bilhetes \ Tickets 6€
Local Sala de Espetáculos
Limite 50 espetadores por sessão

PROGRAMA schedule

MÚSICA
TEATRO
E MAIS
DANÇA

FEVEREIRO

01
LAVOISIER

02
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

03
ORQUESTRA ACADÉMICA DA MADEIRA

06
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

08/09
O PRINCIPE-ZINHO

14
ORQUESTRA DE SOPROS

16
CONCERTO 55 ANOS AOCM

22
TRIBUTO ANOS 70

23
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

24
MUSIC WITHOUT FRONTIERS

27
EDIÇÃO ESPECIAL SHORTCUTZ

28
CONFERÊNCIAS DO TEATRO

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

Patricia Relvas e Roberto Afonso são os Lavoisier. Os Lavoisier pegam na tradição musical portuguesa e recriam-na. No activo desde 2012, cativaram a atenção especialmente com "É Teu". "Lavoisier passa por aí: acreditar muito mais na transformação, na partilha e não na posse" – Patricia Relvas

"É um trabalho que foi feito também com a grande premissa de revogar um imaginário coletivo onde nós possamos partilhar poemas cantados, música popular portuguesa e algumas novas músicas que fomos nós que escrevemos a letra, mas que também não sentimos que somos donos delas" – Roberto Afonso

"Não há um par tão criativo que desenhe diálogos líricos com a mesma mestria. Uma beleza que percorre os coros e a palavra. Os timbres entrelaçam-se como a paixão que põem na verdade da sua música. Se por um lado o dedilhar da guitarra nos transporta para as ruas da tradição da música popular, pelo outro, a dimensão sónica que criam os vários espaços de toda a atmosfera do disco levam-nos para um universo único da música portuguesa" – Joaquim Quadros

EN

Patrícia Relvas and Roberto Afonso are the Lavoisier. The band takes on the Portuguese musical tradition and recreates it. In the active since 2002, they have especially attracted attention with the single "É Teu". Lavoisier are about believing a lot more in transformation, in sharing and not in owning. – Patrícia Relvas

"It is a work that was also done with the big premise of revoking a collective imaginary, where we can share sung poems, popular Portuguese music and some new songs that we wrote the lyrics for, but we also feel that we do not owe them." Roberto Afonso

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

ORQUESTRA
CLÁSSICA DA MADEIRA

2 FEV 18H

Maestro convidado \ Guest conductor
Ariel Zuckermann

Solista \ soloist
Vasco Dantas

Madeira Classic Orchestra
Programa
Rapsódia sobre um Tema de Paganini

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 20€
Local Sala de espetáculos

Produção \ Production
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

A DESCOBERTA DA ORQUESTRA SINFÓNICA

3 FEV 11H

O mini-maestro
Conto Musical Pedro e o Lobo de
Sergei Prokofiev (narrador: prof. Diogo Correia Pinto)
Piratas das Caraíbas - Até ao fim do mundo; de Hanz Zinner
Maestro: Francisco Loreto

PT
Os concertos comentados têm muitas histórias para contar e dão a conhecer algumas das crianças mais famosas da história da música. São ideias para ficar a conhecer as histórias que dão origem a cada obra, os detalhes escondidos, a visão dos maestros, os pormenores da orquestração, entre tantas outras coisas que fazem cada composição em cartaz uma obra-prima.

EN
The narrated/commented concerts have a lot of stories to tell and introduce some of the most famous famous children of music history to get to know the stories that result in each work, the hidden details, the vision of the maestros, the orchestration details, among many other things that make each composition a masterpiece.

Produção \ Production
Conservatório – Escola Profissional das Artes e CMF

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 5€
Local Sala de Espetáculos

HAPPENING MUSICAL

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

6 FEV 21H

Produção \ Production
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

PERCURSSÃO, CONTRABAIXO, BANDOLIM, MACHETE, GUITARRA

NORBERTO CRUZ
ROBERTO MORITZ
RODOLFO CRÓ
GÁBOR BOLBA
RUI RODRIGUES
JORGE GARCIA

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 10€
Local Foyer

M/3

TEATRO MUSICAL

O PRINCIPEZINHO

8 FEV 15H (ESCOLAS)
9 FEV 18H (GERAL)

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Texto Antoine Saint-Exupéry
Encenação, Adaptação e Espaço Cénico Xico Alves
Interpretação Filipe Abreu, Daniel Costa Silva, Rita Calatré e Vitor Fernandes
Música Original e Interpretação Paulo Pires
Dramaturgia e Letras Rita Calatré
Coreografia Daniela Ferreira
Desenho de Luz e Som Fernando Oliveira e Fred Meireles
Video Alejandrina Ram
Grafismo Fedra Santos
Conceção plástica e cenografia Fernando Moreira e Xico Alves
Fotografia: Filipa Brito
Figurinos: Paula Cabral
Costureira: Lurdes Sobrado
Produção: Daniela Ferreira, Luiz Oliveira e Susana Morais

Duração 60 min

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

A Obra de Saint-Exupéry potencia uma grande versatilidade da narrativa e do imaginário, proporcionando um desenvolvimento visual adequado à contemporaneidade. Por isso mesmo, perante a sugestão visual que o autor propicia (ele próprio ilustrador da sua história) em relação ao deserto, aos asteroides, cometas e planetas, haverá um diálogo entre a projeção vídeo do universo e a cenografia que harmoniza e materializa os asteroides no espaço cénico. Na viagem que O Principezinho faz pelos diferentes planetas encontra diversas personagens, para cada uma delas haverá uma música, elemento também distintivo de cada situação. A plasticidade, a interpretação e a conceção musical, cada uma enriquecerá o espetáculo. Sabendo também equacionar que há adultos que querem a visão das crianças e crianças que querem ser tratadas como adultos.

EN

The Work of Saint-Exupéry enhances a great versatility of the narrative and the imaginary, providing a suitable visual development to the contemporaneity. Therefore, in view of the visual suggestion that the author gives (as an illustrator of his own history) in relation to the desert, asteroids, comets and planets, there will be a dialogue between the video projection of the universe and the scenography that harmonizes and materializes the asteroids in the scenic space. The plasticity, the interpretation and the musical conception, each one will enrich the show, also remembering that there are adults who want the vision of children and children who want to be treated as adults.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 6€
Escolas 3€
Local Sala de Espetáculos

ORQUESTRA DE SOPROS

14 FEV 19H

PT

A Orquestra de Sopros do Conservatório é composta por cerca de 40 alunos do Curso Profissional de Instrumentista, alunos do Ensino Especializado (a partir do 4.º grau) e alunos do Curso de Jazz. O repertório abordado por este agrupamento é bastante diversificado, passando por uma linguagem mais clássica, uma linguagem jazzística e por uma linguagem mais moderna, muito característica deste tipo de formação.
Desde a sua formação, a Orquestra é orientada pelos professores Jorge Garcia e Luís Rodrigues, ficando a seu cargo a direcção da orquestra e a orientação pedagógica da mesma.

EN

The Conservatory Wind Orchestra is composed by about 40 students of the Professional Instrumentalist Course, of the Specialized Education (from the 4th degree) and of the Jazz Course. The repertoire of the group is quite diverse, going from a more classical language, to a jazz language and to a more modern language, very characteristic of this type of formation. Since the group formation, the Orchestra is oriented by the teachers Jorge Garcia and Luís Rodrigues, who are in charge of directing the orchestra and its educational guidance.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 5€
Local Sala de Espetáculos

CONCERTO COMEMORATIVO "TODO O MUNDO E NINGUÉM"

16 FEV 21H

PT

Abre-se o Teatro ao espetáculo comemorativo do 55º aniversário da Associação Orquestra Clássica da Madeira, com a proposta de um momento diferente, que puxa a linha do tempo medieval, trazendo sonoridades atuais, a palavra e o movimento.

EN

Everybody and Nobody The theatre open its doors to the commemorative show of the 55th anniversary of the Madeira Classical Orchestra Association, with the proposal of a different moment, with inspiration from the Medieval times and modern sonorities, words and movement.

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

RECITAL DE CANTO LÍRICO

17 FEV 18H

Chiara Isotton, soprano (Itália)
Robert Andres, piano

Atuações recentes:
Gertrud de "Hansel e Gretel" no Teatro La Scala, Milão
setembro, 2017

Mrs. Gobineau no "The Medium" no Teatro de Modena e Teatro Luciano Pavarotti
março, 2018

Tosca no "Tosca" no Festival de Opera do Japão
setembro, 2018

Obras de Mahler, Tosti e árias de óperas italianas famosas

Produção \ Production
AACMM

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 15€
Sócios da ANSA e da AOCM 7.50€
Estudantes 5€
Local Sala de Espetáculos

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

23 FEV 18H

Maestro Convidado \ Guest Conductor
Pedro Amaral

Solista \ Soloist
Naum Grubert

Madeira Classic Orchestra
Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto N° 1 em Ré Menor, Op. 15 (1858)
Antonín Dvorák (1841-1904) – Sinfonia n° 9 em Mi menor, Op. 95 "Sinfonia do Novo Mundo" (1893)

Produção \ Production
Associação de Notas e Sinfonias Atlânticas

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 20€
Local Sala de Espetáculos

TRIBUTO ANOS 70

22 FEV 21H

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

Recordar músicas que marcaram o imaginário dos anos 70 como "Onde vais Rio que canto" de Sérgio Borges, "Pomba Branca" de Max ,"Grândola Vila Morena" de Zeca Afonso e "Recordar é Viver!" de Victor Espadinha.
Participação de Miguel Pires, Diana Duarte, Tiago Sena Silva, Vânia Fernandes, Ricardo Dias, Fernando Almeida, António Barbosa.

EN

Remembering the songs that marked the imaginary of the 70's as "Onde Vais Rio Que Canto" by Sérgio Borges, Max's "Pomba Branca", "Grândola Vila Morena" by Zeca Afonso and "Recordar é Viver!" By Victor Espadinha.
Participation of Miguel Pires, Diana Duarte, Tiago Sena Silva, Vânia Fernandes, Ricardo Dias, Fernando Almeida, António Barbosa.

Bilhetes \ Tickets 6€
Local Sala de Espetáculos

AO ABRIGO DO PROGRAMA ERASMUS+

MUSIC WITHOUT FRONTIERS 2

24 FEV 18H

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

Dentro deste programa, recebe este ano de 2019, entre 4 e 24 de Fevereiro, alunos do Conservatório Georg Ots Tallinn Music College, da cidade capital da Estónia, Talin, que terão aulas de instrumento e de orquestra no nosso Conservatório. A finalizar estas 3 semanas de intercâmbio europeu, a Orquestra Académica do Conservatório apresenta-se em concerto, sob direção do maestro Francisco Loreto. Integram a orquestra estes alunos instrumentistas provenientes do Conservatório parceiro da Estónia.

EN

Within this program, this year 2019, between 4 and 24 February, receives students from the Conservatory of Georg Ots Tallinn Music College from Estonia's capital city, Talin, which will take lessons in instrument and orchestra at our Conservatory. At the end of these 3 weeks of European exchange, the Academic Orchestra of the Conservatory presents itself in concert under the direction of the maestro Francisco Loreto. These instrumentalists from the Estonian partner Conservatory will take part of the orchestra.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General Public 6€
Local Sala de Espetáculos

EDIÇÃO ESPECIAL SHORTCUTZ

27 FEV 21H

Produção \ Production
Shortcutz e Câmara Municipal do Funchal

PT

No decorrer do evento será anunciado o vencedor da Melhor Curta Shortcutz Funchal - Competição 2018 e o vencedor da Melhor Curta do Público.
Este evento conta com a parceria do Cowork Funchal, Travel to Madeira, Nuum Studio, Semilha Studio e Terminal 7.

EN

During the event will be announced the winner of the Best Shortcutz Funchal Short – 2018 Competition and the winner of the Best Short amongst the Public.
This event has the partnership of Cowork Funchal, Travel to Madeira, Nuum Studio, Semilla Studio and Terminal 7.

Entrada Livre \ Free Entrance
Local Sala de Espetáculos

PROGRAMA schedule

MÚSICA TEATRO DANÇA E MAIS

MARÇO

01 JORNADAS DO TEATRO

03 ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

09 MUNDO DISTANTE

11 LIVRO E DVD DO TEATRO

13 MÚSICA DE CÂMARA

14 CONFERÊNCIAS DO TEATRO

15/17 FESTIVAL NOVOS TALENTOS

21 JÚLIO SILVA CASTRO

27 SORRISO

29 BOCAGE

30 LUGARES PIONEIROS

2ª EDIÇÃO

JORNADAS DO TEATRO BALTAZAR DIAS

1 MAR

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

As Jornadas do Teatro vão trazer anualmente ao Baltazar Dias criadores e profissionais de teatro, através de painéis de debate, com Eugénia Vasques (Professora-Coordenadora da Escola Superior de Teatro e Cinema/ Instituto Politécnico de Lisboa) e Nuno Santos (Teatro Municipal São Luiz).
"O Público Vai ao Teatro", um projeto de desenvolvimento de públicos que envolve três grupos distintos - crianças, adultos e professores - no acompanhamento da programação do Teatro São Luiz. Pretende-se criar um momento de encontro entre diferentes agentes do sector artístico, bem como de outras disciplinas, em torno da análise das relações entre criação, programação e recepção no âmbito das artes performativas.

EN

The "Jornadas do Teatro" will bring, annually to Baltazar Dias, creators and theater professionals with discussion panels. With Eugénia Vasques (Professor-Coordinator of the School of Theater and Cinema / Polytechnic Institute of Lisbon) and Nuno Santos (São Luiz Municipal Theater).

Entrada Livre \ Free entrance
Inscrições teatro.municipal@cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

CONCERTO DE CARNAVAL

3 MAR 18H

Maestro Convidado \ Guest Conductor
Luis Andrade

J. Strauss II (1825 – 1899) Die Fledermaus Overture (1874)
K. Badelt (n. 1967) Pirata das Caraíbas Suite (2003)
V. Moni (1868-1922) Czardas (1904)
P.I.Tchaikovsky (1840-1893) Da Suite "Lago dos Cisnes" (1876)
C. Saint-Saens (1835-1921) O Cisne (1886)
P. I. Tchaikovsky [1840-1893] Da Suite "Lago dos Cisnes" [1876]
W. A. Mozart [1756-1791] da Sinfonia N° 40 - Molto allegro [1788]
Geri Halliwell [n.1972] It´s Raining Men

Produção \ Production
Associação de Notas e Sinfonias Atlânticas

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General 10€
Local Sala de Espetáculos

MÚSICA DE CÂMARA

13 MAR 21H

MADBRASS5 "ART OF BRASS"

André Previn [n. 1929] Four Outings For Brass
G. Verdi [1813-1901] Marcha Triumphal
Anthony Plog [n. 1947] Four Sketches
G. Bizet [1838-1875] Toreador Song

Produção \ Production
Associação de Notas e Sinfonias Atlânticas

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 10€
Local Foyer

© Júlio Silva Castro

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal
e Júlio Silva Castro

PT

Exposição de fotografia de artes performativas

Júlio Silva Castro é um fotógrafo madeirense que sempre aliou a formação na área da fotografia, o "amor pela arte" e uma vasta experiência no retrato dos mais distintos temas.
Formado em Fotografia pelo Instituto Português de Fotografia, ao longo da sua carreira profissional já teve a oportunidade de produzir conteúdos para variadas revistas e livros como a "Saber Madeira", a "Golden Book", "Islenha" ou a "Lifestyle", para Hotéis e Residenciais Madeirenses, para empresas vinícolas, e ainda, para diversos livros de culinária.

EN

Photography exhibition of performing arts

Júlio Silva Castro is a Madeiran photographer who has always combined his training in photography, "love for art" and a vast experience in the portrait of the most diverse subjects. Formed in Photography by the Portuguese Institute of Photography, throughout his professional career he has had the opportunity to produce contents for various magazines and books such as "Saber Madeira", "Golden Book", "Islenha" or "Lifestyle", for Madeiran Hotels and Hostels, for wine companies, and for various cooking books.

Entrada Livre \ Free Entrance
Inauguração 21 Mar 18h
Local Salão Nobre

TEATRO

MUNDO DISTANTE

9 MAR 18H
10 MAR 21H

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

Ficha Técnica
Encenação e versão cénica João Rosa
Interpretes Eduardo Frazão e Manuel Coelho
Letras slam poetry Pedro FM da Silva
Desenho de Luz João Rosa
Fotografia Cena Vitorino Coragem
Música para Slam Poetry Gui Garrido
Produção Oficinas Teatro Lisboa

PT

Eduardo Frazão e Manuel Coelho dão vida à relação pai-filho explorada no texto de Nuno Costa Santos. Ambos desempregados, vão viver juntos. Num contexto em que falta tudo e ambos são levados ao limite, geram-se disputas e fica exposto um fosso geracional que funciona como bomba relógio entre os dois. João Rosa encena.

EN

Distant World
Eduardo Frazão and Manuel Coelho give life to the father-son relationship explored in the text of Nuno Costa Santos. Both unemployed will live together in a context where everything is missing and both are pushed to the limit, disputes are generated and a generational gap is shown that functions as a time bomb between the two. Staging by João Rosa.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 6€
Local Sala de Espetáculos

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

O livro "O Teatro Municipal Baltazar Dias (1888-2018)", é o resultado de um trabalho de pesquisa realizado pelo professor investigador Paulo Miguel Rodrigues e que reuniu momentos marcantes em 130 anos de vida da casa de espetáculos mais emblemática da Madeira. Uma travessia pela sua edificação e história, com passagem pelas artes performativas e dos espetáculos.

"Palco dos Afetos" é o nome do filme documental que serve de homenagem ao Teatro e aos que fizeram e fazem do Teatro a sua casa. Um trabalho realizado por Cristina Vieira e Duarte Nuno, que, durante meses recolheu depoimentos e histórias de 20 convidados, entre antigos diretores, funcionários, encenadores, atores e diversas personalidades ligadas às artes e à cultura e que têm uma ligação especial com o Teatro.
Duas viagens distintas e emotivas ao coração do Teatro Municipal Baltazar Dias, que agora lançamos em Livro e DVD.

EN

The book "O Teatro Municipal Baltazar Dias (1888-2018) (Baltazar Dias Municipal Theatre), is the result of a research work that gathered 130 years of remarkable moments of the most emblematic theatre in Madeira. "Palco dos Afectos" (Stage of Affections) is the name of the documentary that pays tribute to the Theatre and to those who made it their home. Two distinct and emotional journeys to the heart of Baltazar Dias Municipal Theatre, which we now release in Book and DVD.

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

FESTIVAL NOVOS TALENTOS

15, 16 E 17
MAR

Produção \ Production
Orquestra Imperatriz Sissy
e Câmara Municipal do Funchal

Diretor Artístico
Francisco Lopes

PT

Este projeto tem como intuito apoiar os jovens e talentosos instrumentistas madeirenses, que, após terem concluído os seus estudos no Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, seguem a sua carreira profissional nas variadas Universidades de Artes da Europa, como por exemplo Bruxelas, Amesterdão, Varsóvia, Londres, entre outros. Os concertos dão oportunidade à realização de recitais com a participação de vários instrumentistas, contando com a participação de 15 fantásticos jovens músicos.

EN

This project aims to support the young and talented Madeiran instrumentalists, who, after concluding their studies at the Conservatory – Madeira Professional School of Arts, follow their professional careers in the most varied European Universities of Arts, such as Brussels, Amsterdam, Warsaw, London, among others. The concerts offer the opportunity to perform various recitals with the participation of 15 fantastic young musicians.

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

1-6 anos
Ricos pela diversidade e pelos momentos de expressão, os concertos para bebés e crianças são um espaço que privilegia o despertar da sensibilidade e da curiosidade pela música. O contacto com a música desde cedo é um forte contributo para a construção do pensamento e da perceção dos sentidos nesta faixa etária.

EN

Enriched by diversity and moments of expression, Concerts for Infants and Children are a space that privileges the awakening of sensitivity and curiosity for music. The contact with the music from an early age is a strong contribution to the construction of the thought and the perception of the senses at this age.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 6€
Local Salão Nobre

DIA MUNDIAL DO TEATRO

SORRISO

27 MAR

Ficha Técnica
Companhia Teatro Só
Encenação e Dramaturgia Sérgio Fernandes
Interpretação Ana Gabriel e Sérgio Fernandes
Música Ferdinand Breil
Guarda-roupa Ana Baleia
Máscara Nuno Pino Custódio
Operador de som João Veiga

Produção \ Production
Teatro Experimental da Casa do Povo da Camacha

Condecorado com o Prémio de Melhor Espetáculo - ViaThea Gorlitz/Zgorzelec International Street Festival 2018.

PT

"Sorriso" retrata a vida comum de um casal de idosos, para qual o amor se consumou numa vida repleta de sorrisos. Esta peça aborda a solidão, que não resiste ao amor, e renasce pela força das lembranças. Em "Sorriso" os fantasmas não desistem de amar os que ficam, tornam-se zelosos anjos da guarda e invisíveis amantes, cujos beijos são feitos de vento.

EN

"Sorriso" (Smile) portrays the common life of an elderly couple, to whom love has been consummated in a life full of smiles. This piece approaches loneliness, which does not resist to love, and is reborn by the strength of memories. In "Sorriso", ghosts do not give up on loving those who stay; they become zealous guardian angels and invisible lovers, whose kisses are made of wind.

Entrada Livre\ Free entrance
Local Frente ao Teatro

FESTIVAL AMO-TEATRO

"BOCAGE"

29 MAR 21H

FICHA ARTÍSTICA
TEXTO Sandra José
ENCENAÇÃO João Ascenso
INTERPRETAÇÃO Rita Ribeiro, Sandra José e Mafalda Rodrigues
MÚSICA Artur Guimarães
FIGURINOS Dino Alves
DESENHO DE LUZ Rui Braga
CENOGRAFIA E DESIGN GRÁFICO Hugo Merino Ferraz
PRODUÇÃO MagiAbrangente
FOTOGRAFIA Juvenal Candeias

Produção \ Production
Teatro Experimental da Casa do Povo da Camacha

PT

Poderiam ter sido de uma mulher, aquelas palavras que muito magoam quem as escutam. Poderiam ter sido ditas a cantar, por um bom e pelo trovador, talvez assim nos entranhassem mais e as estranhássemos menos. Mas as palavras ditas, a cru, sem receito de alheios e freios, é o que as faz serem apetecidas, repetidas, vomitadas e gozadas em voz alta e não entre dentes cerrados. Venham, calem-se e escutem!
E, se do amor já ouviram mentiras, aqui do amor ouvirão verdades. A Bocage farem um brinde. Não fosse ele o melhor e mais honesto homem para se amar.

EN

They could have been from a woman, those words that hurt a lot who listen to them. They could have been sung by a good troubadour, maybe that way they would get under our skin a little bit more and we would miss them a little bit less. But the words spoken, raw, without the fear of strangers or brakes, are what make them be craved, repeated, vomited and sung aloud and not between clenched teeth. Come on, shut up and listen!
And, if from love you've heard lies, in here you'll hear truths. To Bocage you'll make a toast. Had he not been the best and most honest man to love.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 12,5€
Local Sala de Espetáculos

Instituições Promotoras
Câmara Municipal do Funchal e Câmara Municipal de Machico

Instituições Científicas Coordenadoras
Universidade Aberta, CIDH, CLEPUL, FCT, SIEJ, IEAC GO

AS PRIMEIRAS ALDEIAS GLOBAIS

A CONSTRUÇÃO DAS CIDADES GLOBAIS: CULTURA, RELIGIÃO, CIÊNCIA, INOVAÇÃO E EMPATIA

Artes
Vítor Serrão
Rui Vieira Nery

Contatos Intercivilizacionais
Rui Carita
Amélia Polónia

Igualdade e Desigualdade de Género
Liliana Rodrigues

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Salão de espetáculos

PROGRAMA schedule

MÚSICA TEATRO DANÇA E MAIS

03 DES(A)FIAR A ESCOLA

04 CONFERÊNCIAS DO TEATRO

08/14 MADEIRA FILM FESTIVAL

05 CAROLINA DESLANDES

16 LUÍS GODINHO

17 O LABIRINTO DA SAUDADE

19 FILHO DA MÃE

20 DEVOÇÃO E FÉ MÚSICA BARROCA

27 À ESPERA DE GODOT

ABRIL

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt

PT

A Câmara Municipal do Funchal organiza a quarta edição desta conferência, mantendo os objetivos de debater a escola, desafiando toda a comunidade educativa para esta reflexão,dando visibilidade a diferentes experiências educativas que estejam a ser levadas a cabo no nosso território.

EN

Challenging School - Conference

The Municipality of Funchal organizes the fourth edition of this Conference, maintaining the objectives of debating the school, challenging the entire educational community for this reflection, giving visibility to different educational experiences that are being carried out in our territory.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 5€
Local Sala de Espetáculos

CONCERTO

CAROLINA DESLANDES

5 ABR 21H

FICHA ARTÍSTICA
Carolina Deslandes – Voz
Ricardo Marques – Baixo/contrabaixo
André Silva – Bateria
Feodor Bivol – Guitarras
Marco Pombinho – Teclados
Sandra Martins – Violoncelo/Clarinete

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT
Uma das maiores artistas da atual geração de cantores e compositores portugueses. Com milhões de visualizações no youtube tem trilhado um percurso meteórico desde a sua estreia, afirmando-se como uma das maiores referências não apenas no universo digital mas na música nacional contemporânea.
"Casa", o seu terceiro disco de originais, foi editado em Abril de 2018 e entrou diretamente para o 1º lugar do Top Nacional de vendas, tornando-se o álbum que mais vendeu na semana de estreia.

EN
One of the greatest artists of the current generation of Portuguese singers and composers. With millions of views on YouTube she's having a meteoric ascension since its debut, affirming herself as one of the greatest references not only in the digital universe but in the national contemporary music.
"Casa," her third album of originals, was released in April 2018 and went straight to No. 1 on Top National Sales, making it the highest selling album on its debut week.

Bilhetes \ Tickets 10€
Local Sala de Espetáculos

Produção \ Production
Creative Madeira

Aitken Pearson CEO & Fundador
Pedro Pão Distribuição e Correspondência
Elsa Gouveia Gestora do Festival
Daniel Wallner Assistente Técnico
Isabel Dantas Produtora do Festival

PT

O Madeira Film Festival é um festival de cinema independente internacional inspirado na natureza, que agrega várias iniciativas associadas à sustentabilidade, arte, educação, eco-turismo, lazer, sendo um tributo à floresta Laurissilva consagrada Património Mundial Natural da Humanidade, pela UNESCO.
O Festival destaca-se pela aposta num programa diversificado que conjuga a cinematografia com concertos musicais, palestras, workshops e desfiles de moda solidários, num ambiente intimista e único.

EN

Madeira Film Festival is an international independent film festival inspired by nature, which brings together several initiatives associated with sustainability, art, education, eco-tourism and leisure, bring the Laurissilva forest, a UNESCO World Heritage Site.
The Festival stands out for its commitment to a diversified program that combines cinematography with musical concerts, lectures, workshops and solidarity fashion shows, in an intimate and unique environment.

Bilhetes \ Tickets
Cada filme 3€

Mais informações \ More info
madeirafilmfestival.com
Local Sala de Espetáculos

EXPOSIÇÃO

LUÍS GODINHO

16 ABR A 13 MAI

Produção \ Production
Câmara Municipal do Funchal

PT

Com este ensaio fotográfico, Luís Godinho faz um retrato contemporâneo de São Tomé e Príncipe, registrando o quotidiano das suas gentes e o espírito descontraído com que os santomenses vão levando a vida, numa cadência relaxada, com espaço ao improviso e à casualidade.
Esta viagem imagética revela estórias que habitam os mercados repletos de frutos exóticos como o cacau, a fruta-pão e as bananas, atravessam as casas de madeira com portas e janelas cobertas a panos coloridos e contemplam as suas vidas de sustento artesanal, como os barcos de pesca feitos de troncos escavados, fornos de produção de carvão improvisados na mata, a extração de palmeira desdém que sorve diretamente o vinho de palma, néctar do leve-leve. Sorrisos de gente feliz, com pouco.

EN

Photography Exhibition
Luís Godinho developed a photo essay that makes a contemporary portrait of São Tomé e Príncipe, depicting the daily life of its people and the laid-back spirit with which they lead their life, in a relaxed pace, with room for improvisation and casualness.

Entrada Livre \ Free Entrance
Inauguração 8 Fev 18h
Local Salão Nobre

© Luís Godinho

CONVERSA + EXIBIÇÃO DE FILME

O LABIRINTO DA SAUDADE

17 ABR 21H

Produção \ Production
Creative Madeira

PT

O filme de Miguel Gonçalves Mendes explora a mente do filósofo e ensaísta Eduardo Lourenço e conta com a participação de figuras como Jorge Sampaio, Siza Vieira e Lídia Jorge. Eduardo Lourenço é o protagonista e o narrador da sua própria história e vai percorrendo corredores, caminhos, salas e paisagens que representam o labirinto da sua mente e os recantos da sua memória, sempre em busca de resposta para a questão o que é ser português. Nesse caminho, confronta-se com os "traumas" do passado histórico – como a ditadura, a escravatura e o colonialismo – procurando perceber o que define os portugueses enquanto povo, e porque se tornaram uma nação condenada desde a sua origem a esgotar-se em sonhos maiores do que ela própria.

EN

The film of Miguel Gonçalves Mendes explores the mind of the philosopher and essayist Eduardo Lourenço, who is the protagonist and narrator of his own story, going through hallways, paths, rooms and landscapes, which represent the labyrinth of his own mind and the corners of his memory, always searching for answers to the question of what it means to be Portuguese. In this path, he confronts the "traumas" of the historical past – such as the dictatorship, slavery and colonialism – seeking to understand what defines the Portuguese as a people, and why they have become a nation doomed since its origin to burn out in dreams greater than themselves.

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General public 5€
Séniores e crianças (até 10 anos) 3€
Local Sala de Espetáculos

CONCERTO

FILHO DA MÃE

19 ABR 21H

© Vera Marmelo

Produção \ Production
Aleste

PT

Filho da Mãe dispensa apresentações. Marcou o rock nacional com passagem pelas bandas If Lucy Fell, Asneira e I Had Plans. Desde a estreia a solo em 2011, tem levado o público em viagens exploratórias por sonoridades experimentais em guitarra sem voz, conseguindo inovar num dos mais tradicionais instrumentais da nossa identidade coletiva. Água-Má, o novo título lançado neste ano, é uma partilha do seu espaço íntimo com o do ouvinte, um refrão constante que acompanha as melodias da guitarra e se funde com os sons em redor, ouvidos em alguns temas, humanizando a estética singular de Filho da Mãe." – André Santos

EN

Filho da Mãe does not need presentations. It has marked the national rock with passage through the bands If Lucy Fell, Asneira and I Had Plans. Since his solo debut in 2011, he has taken the audience on exploratory journeys through experimental sonorities on guitar without a voice, managing to innovate in one of the most traditional instruments of our collective identity. Água-Má, the new title released this year, is a sharing of his intimate space with the listener, a constant chorus accompanying guitar melodies and merges with the surrounding sounds, heard in some themes, humanizing the singular aesthetic of Filho da Mãe. – André Santos

Mais informações \ More info
teatro.cm-funchal.pt
Local Sala de Espetáculos

CONCERTO

DEVOÇÃO E FÉ NA MÚSICA BARROCA DO SÉC. XVIII

20 ABR 18H

Produção \ Production
AOCM

PT

O percurso musical deste concerto apresenta uma seleção das mais significativas expressões musicais do séc. XVII-XVIII referentes ao episódio mais tocante e intenso da devoção cristã: o sofrimento, a morte e a ressurreição de Cristo. As arias cantadas e as sinfonias instrumentais propostas para este concerto, desde as contemplativas Cantatas de Bach até às mais comoventes e sublimes melodias do Messiah de Händel e do Gloria de Vivaldi, resumem, em termos musicais, o itinerário afetivo mais profundamente emocionante da história da Paixão de Cristo. Alinhamento: Obras de J.S. Bach, G. F. Händel e A. Vivaldi.

EN

The musical course of the concert presents a selection of the most significant musical expressions of the 17th – 18th centuries, concerning the most touching and intense episode of Christian devotion: the suffering, death and resurrection of Christ. The arias and instrumental symphonies proposed for this concert, from the contemplative Bach's Cantatas to the most moving and sublime melodies of Händel's Messiah and Vivaldi's Gloria, summarize, in musical terms, the most profoundly emotional journey of the history of the Passion of Christ. Line-up: Works by J.S. Bach, G.F. Händel and A. Vivaldi.

Bilhetes \ Tickets
Público geral \ General public 15€
Local Sala de Espetáculos

M/14

REDE EUNICE

À ESPERA DE GODOT

27 ABR 21H

Rede Eunice

FICHA ARTÍSTICA

Encenação
David Pereira Bastos

Texto
Samuel Beckett

Interpretação
Bruno Simão, David Pereira Bastos, Miguel Moreira e Rui M. Silva

Cenografia e figurinos
Bruno Simão

Desenho de luz
José Álvaro Correia

Adaptação e operação
Luís Moreira

Coordenação de produção
Manuel Poças

Produção
Estado Zero

Coprodução
TNDM II

Apoio
Fundação GDA

M/14

© Filipe Ferreira

Encenação David Pereira Bastos
Texto Samuel Beckett

PT

Encontrar a melhor maneira, a mais livre, curiosa e perplexa de passar o tempo.
Nada é real. Tudo é pretexto para passar o tempo, por nenhum sentido que faça. Estar vivo. Estar no palco. Esta é uma montagem de "À espera de Godot" assente no trabalho do ator e na escuta permanente do texto e da partitura proposta por Beckett. Como manter o texto vivo para atores e público? Como ser-se livre enquanto criadores e artistas com um texto com tantas restrições impostas pelo autor?

EN

To find the best, the most free, curious and perplexed way to pass the time. Nothing is real. Everything is a pretext to pass the time, in no sense whatsoever. To be alive. To be on stage. This is a version of "Waiting for Godot" based on the work of the actor and the permanent listening of the text and the score proposed by Beckett. How to keep the text alive for actors and audiences? How to be free as creators and artists with a text with so many restrictions imposed by the author?

Bilhetes \ Tickets
Público Geral \ General 6€
Local Sala de Espetáculos

ESPREITE

CONFERÊNCIAS DO TEATRO

PT

Têm como objetivo levar ao público os textos que foram e estão a ser preparados para o Grande Enciclopédico da Madeira. As conferências pretendem, pela sua regularidade e interesse geral, ser parte do calendário da cidade. Com a periodicidade mensal, as conferências, três por sessão, de diferentes áreas do saber, ligam-se a efemérides ou comemorações nacionais e internacionais, contribuindo para consciencializar o público no que toca às suas tradições e memória histórica.

EN

The conferences have the purpose of bringing to the public the texts that are done or that are still being prepared for the Great Encyclopaedia of Madeira. For its regularity and general interest, the conferences intend to be part of the city's calendar. The event takes place on a monthly basis, from different fields of knowledge, connecting ephemerides or national and international celebrations, contributing to raise public awareness regarding its traditions and historical memory.

Entrada gratuita \ Free entrance
Local Foyer
Mais informação
conferenciasdoteatro@gmail.com

MADEIRA DE A A Z

10 JANEIRO 18H

Naidea Nunes
Religiões Orientais

Frank Zino
Aves Marinhas Pelágicas

28 FEVEREIRO 18H

Manuel Biscoito
Gunther Maul, Contributos para a Ciência na Madeira

Luísa Paolinelli e Carlos Barradas
Romance Histórico

14 MARÇO 18H

Teresa Dias
"Artes Performativas: que espaço na Madeira"

Cristina Trindade
Carnaval

4 ABRIL 18H

Eng. Paulo Santos
Poios

Teresa Vasconcelos
Ventura Tera (100 anos)

MARCO PAIVA

A PAIXÃO PELAS ARTES COMEÇOU QUANDO?

A minha história talvez seja um pouco atípica. O meu interesse pelas artes surgiu num primeiro momento, ligado à música. Ainda num plano meio inconsciente. Cheguei a frequentar o primeiro ano do Conservatório de Musica em Lisboa, mas aí percebi, que a minha relação com a criação artística, teria que passar primeiro, por descobrir o sentido do colectivo e tudo aquilo que poderia ser vivido e descoberto em grupo. Acabei por fazer essa descoberta fora de uma lógica de aprendizagem formal e mais perto de uma pratica territorial, quotidiana. Interessava-me na altura, conhecer pessoas, discutir assuntos, descobrir novos espaços de diálogo. Não tinha uma ideia de Arte, mas mais de vibração, de conflito, de provocação constante. A música era um território que permitia que eu e os outros nos encontrássemos de forma concreta e simbólica, ao mesmo tempo. Tinha 18 anos e interessava-me o caos do Rock, as discussões acessas e a urbanidade. O teatro chega de forma casual através de um convite do meu amigo Luís Costa, para me juntar a um grupo de pessoas da minha idade, de um grupo de teatro amador e ler o Ensaio Sobre a Cegueira, do José Saramago. Nunca, até ai, me tinha interessado por livros e leituras. Mas a proposta do Luís era tentadora e respondia aquilo que eu andava à procura: juntar-me a pessoas, para discutir até ao limite do irracional, qualquer coisa. A partir dai, tudo mudou. O teatro passou a ser a minha arena privilegiada para pensar, discutir e pôr-me em causa. O Luís teve, ainda, outra manobra fundamental para o meu percurso: levou-me até à Fundação Calouste Gulbenkian e apresentou-me a um homem que me mostrou os diversos caminhos por onde eu poderia correr, o actor, encenador, pedagogo e fundador da Comuna Teatro de Pesquisa, o mestre João Mota.

REPRESENTAR OU ENCENAR?

São duas viagens que dialogam uma com a outra. Não consigo dispensar nenhuma delas. São na verdade dois processos em que busco a mesma coisa: encontrar convergências e divergências de pensamentos, cruzar estruturas físicas e mentais e desenhar novas formas de coexistirmos numa geografia que todos podemos habitar. Na verdade continuo, como no inicio de tudo, à procura do prazer do caos.

VAI ESTREAR O ESPECTÁCULO "MORRER NO TEATRO" NO BALTAZAR DIAS, QUAIS AS EXPETATIVAS?

O "Morrer no Teatro" é um trabalho muito especial. E são várias as razões. Em primeiro lugar, é a primeira vez que faço um monólogo. Depois, porque trabalho com um encenador e dramaturgo, por quem tenho uma enorme admiração, o Alex Cassal. Trabalhei com o Alex a primeira vez em 2016 numa produção do Teatro Nacional D. Maria II, num espetáculo escrito e dirigido por ele. Lembro-me no primeiro ensaio de leitura, de estar a ler o texto do Alex e ter a sensação de que toda aquela escrita já me tinha passado pelo corpo, que os espaços, as personagens, as situação que ele escreveu, já me tinham pertencido. Há uma empatia na escrita do Alex, que envolve o publico numa rede de memórias que são transversais à nossa condição de Humanidade. Ao mesmo tempo, isso casa com um universo fantástico e fantasioso, que nos transporta para um plano que se situa entre o real e o delírio, e por último, poder estrear no Teatro Baltazar Dias no Funchal. O crescimento do TMBD nos últimos 3 anos, tem sido absolutamente extraordinário. De forma inteligente, o TMBD, abriu portas, disseminou-se pela cidade, potenciou a cultura, valorizou o território e colocou-se no mapa do circuito artístico e cultural do país. Para isso, soube correr riscos e alargar o leque de oferta da sua programação.

COMO É TRABALHAR NA CRINABEL TEATRO?

O projecto Crinabel Teatro é na verdade a matriz de tudo aquilo que tenho vindo a fazer. A Crinabel Teatro materializou aquilo que entendo como criação artística: um espaço colectivo, de risco, transgressor, universal e plural, onde as ferramentas de construção são o tempo, a escuta e a liberdade individual de cada um. Estarei sempre grato por todos os anos, aprendizagens e descobertas que atravessamos juntos.

SE PUDESSE CONVERSAR COM ÁLVARO DE CAMPOS O QUE LHE DIRIA?

Talvez tenha sido a de criar laços fortes com quem tenho trabalhado. Por norma, não me interessa exclusivamente o trabalho em si, mas sim, com quem vou partilhar as minhas horas, o meu tempo e de certa maneira, a minha intimidade e as minhas fragilidades. Gosto de pensar que estou a fazer aumentar uma grande família, que umas vezes está de acordo e que outras vezes, não poderia estar mais distante, mas que sabe bem o ponto que se encontra e converge na mesma direcção.

SOBRE O FUTURO: HÁ ALGUM PROJECTO OU SONHO PARA REALIZAR EM BREVE?

Já este ano, criei uma organização sem fins lucrativos chamada TERRA AMARELA.
A TERRA AMARELA é uma plataforma de criação artística inclusiva profissional, que desenvolve projectos pedagógicos e artísticos na área das artes performativas, nomeadamente, através da criação teatral. O ano de 2019 será o arranque das criações artísticas, onde colaboraremos com artistas com e sem deficiência, provenientes das mais diversas áreas de criação.
Para além disso, a TERRA AMARELA, tem a médio, longo prazo, a ambição de construir a CASA AMARELA. Mas sobre esta casa, ainda está tudo no segredo dos Deuses!
A TERRA AMARELA, e as novas formas de olhar para o Mundo.

NORBERTO GOMES

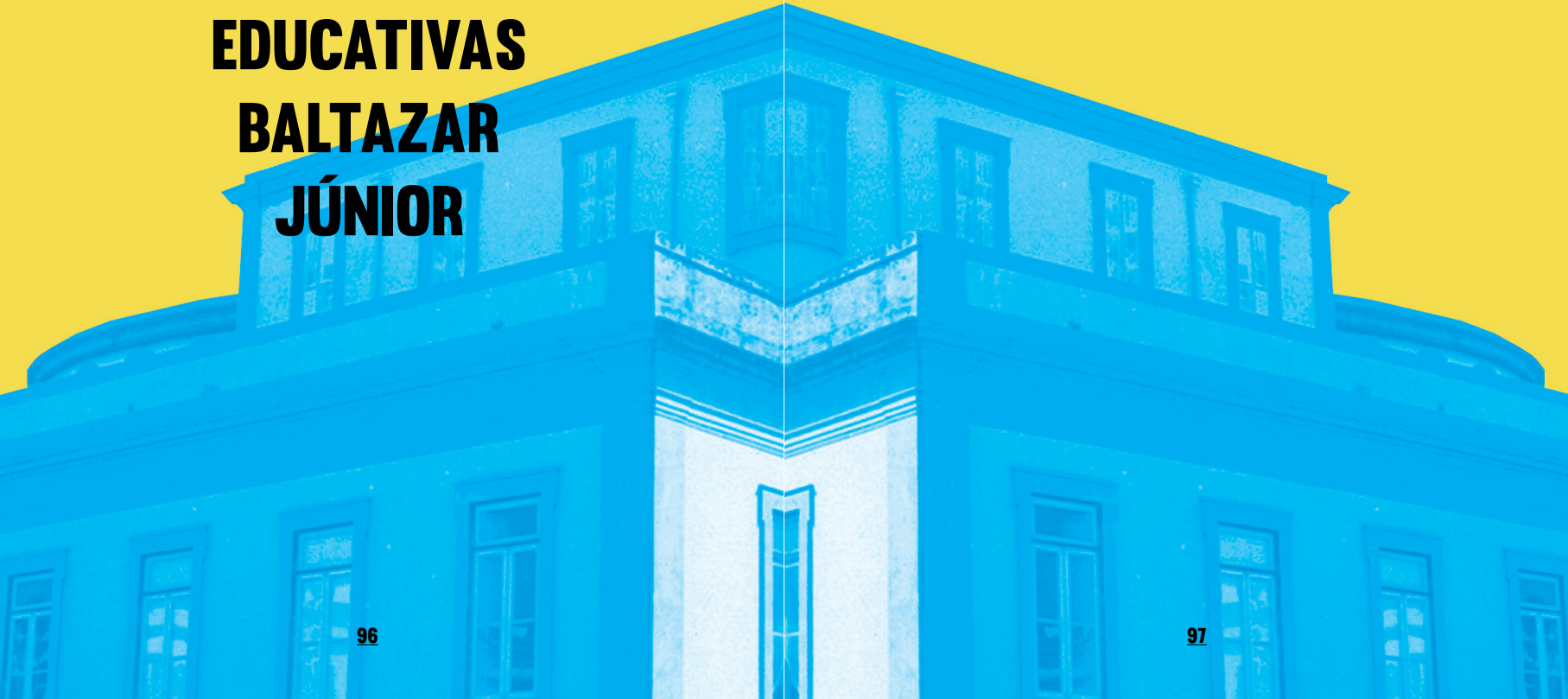
MADEIRA 600 ANOS. SEIS SÉCULOS DE MÚSICA!

É com este slogan que a Orquestra Clássica da Madeira comemora a Temporada do seu 55º aniversário. Com abordagem às grandes obras da literatura musical, verdadeiros tesouros-património da humanidade, com criações de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, entre outros, até às criações musicais dos nossos dias, com um elenco de músicos profissionais e dedicados que fazem da nossa Orquestra a única instituição na Madeira com uma programação de elevado nível artístico ao longo de todo o ano. Uma programação também a acarinhar as composições do nosso tempo, de Portugal e também da Madeira, que entra em 2019, a comemorar os 600 anos do seu achamento.

Para essa ocasião começamos o Concerto de Ano Novo com o melhor da família Strauss, onde teremos também dois madeirenses do final do séc. XIX Augusto Miguéis e A. Serrão obras em estilo da época. Pereira da Costa, o compositor do barroco na Madeira, será também evocado com os seus 12 Concertos Grossos. Uma proposta artística atenta, ambiciosa e ponderada, com uma conceção integrada e integrante. Ilustres convidados, maestros e solistas são juntamente com a nossa Orquestra motivo de orgulho da nossa essência. Artistas que gravam para as mais conceituadas etiquetas, pisam os mais cobiçados palcos e integram os mais prestigiantes festivais, aqui também na Madeira, fazem, desta ilha, juntamente com a nossa Orquestra, um polo dinamizador da cultura musical, de nível internacional, ao alcance de todos.

Diretor Artístico
Norberto Gomes

ATIVIDADES EDUCATIVAS BALTAZAR JÚNIOR



Inscrições
servicoeducativo.tmbd@cm-funchal.pt
Limite máximo de 25 crianças por sessão

Mais informações
teatro.cm-funchal.pt/servico-educativo

7 JAN
BALTAZAR A DANÇAR

Vem conhecer as potencialidades do teu corpo e dos seus movimentos.... Pé direito, pé esquerdo, qual o primeiro a avançar? Vamos aprender a expressar ideias, emoções e sentimentos através da dança. Vamos lá... toca a mexer!

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo 1° e 2° Ciclo
Duração 60 minutos
Produção Escola de Dança do Funchal

14 JAN
AMIGOS DO TEATRO
Visita + Oficina de Teatro

Sabias que há mais de 35 anos havia um grupo de amigos do Teatro Baltazar Dias?
Eram pessoas influentes e anónimas, iluminados ou na sombra, que cuidavam para que tudo estivesse perfeito desde o início do espetáculo até à saída do último espetador.

Queres ser amigo do Teatro?
Mas o que é o Teatro?
Um edifício ou uma arte?

Nesta oficina, trabalharemos a partir das linguagens do teatro, pensando no grande palco, onde podemos encenar e reinventar continuamente.

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo 6 a 18 anos
Duração 30 minutos
Conceção Sandro Nóbrega
Produção Associação Grupo de Amigos do Teatro

28 JAN . 4 FEV . 1 ABR
PRAZER EM CONHECER, BALTAZAR
Visita Encenada (nova versão)

Nesta oficina, trabalharemos a partir das linguagens do teatro, pensando no grande palco, onde podemos encenar e reinventar continuamente

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo 1°, 2° e 3° Ciclo
Duração 60 minutos
Criação e interpretação Catarina Claro e Xavier Miguel
Produção Casa Invisível

17 FEV
ARTES CIRCENSES
Oficina

A coordenação para se relacionar com os objetos. A cooperação para descobrir um equilíbrio em conjunto. Esses são pontos ressaltados nesta oficina, onde aprendemos brincando sobre consciência corporal, flexibilidade e força. Através de jogos, experiências, tarefas e desafios, são abordadas várias técnicas circenses.

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo 6 a 12 anos
Duração 60 minutos
Conceção e dinamização Andrew Blandy e Dimitra Poulos
Produção Associação Grupo de Amigos do Teatro

25 FEV
NORTE NO TEATRO
Visita Orientada + Oficina

Dois atores acompanharão um grupo de alunos numa visita pelo Teatro Municipal Baltazar Dias. Depois da respetiva visita ao espaço, propõe-se desenvolver, em total articulação com os espetáculos que a Feiticeiro tenha em cena ou em ensaios, uma dinâmica de grupo ou uma conversa livre sobre os espectáculos em cena ou em preparação, ou outra atividade dramática, com a duração máxima de 20 minutos, evidenciando a importância do trabalho de corpo e voz na dramaturgia do ator.

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo 3º Ciclo, Secundário, Superior e Séniorr
Duração 60 minutos
Conceção e dinamização Élvio Camacho e Paula Erra

18 MAR
VISITAS ÀS ENTRANHAS DO TEATRO
Visita + Oficina

Sabias que há pernas e bocas no palco? A equipa técnica irá mostrar como o Teatro é uma arte que tem muitas outras lá dentro.

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo Pré-Escolar, 1º, 2º, 3º Ciclo, Secundário, Superior e Sénior
Duração 60 minutos
Conceção e dinamização Ricardo Martins, Tiago Faria, Paulo Freitas, Susana Mendonça e Carla Freitas

21 JAN . 18 FEV . 15 ABR
À DESCOBERTA DA MÚSICA
Visita Encenada Nova Versão

O que é o som?
De onde vem a música?
A música ajuda a crescer?
A intenção é transformar uma hora numa experiência realmente compensadora, inteira, e assim semear a vontade de querer fazer mais. Nesta atividade vamos conhecer a música, os instrumentos e os compositores

Sessão 10h e 15h
Público-Alvo Pré-Escolar e 1º Ciclo
Duração 60 minutos
Dinamização Paulo Anselmo
Produção Micaela Campanário e Helena Berenguer (Conservatório Escola das Artes)

LÚCIA GAMA

Era eu uma jovenzinha, que residia no campo e que a convite de uns familiares, veio um belo fim-de-semana ao Funchal. Foi nessa altura, que acompanhada pela prima e uns amigos, entrei no teatro pela primeira vez, para assistir a uma peça de teatro. Confesso que da peça não de recordo, mas o interior do teatro ficou sempre na minha memória. Parecia que estava a entrar num mundo mágico, que conhecia apenas da televisão a preto e branco. Mas ali a magia tinha cores. Lembro-me que passei a maior parte do tempo a contemplar a sala.
Anos mais tarde, com a vinda para o Funchal, passei a frequentar o teatro com regularidade nos espetáculos, exposições, conferências e até mesmo em lançamento de livros.
O Teatro sempre foi um lugar que me fascinou e que me fez sonhar, que um dia viria a fazer parte desta casa. Há uns anos atrás, fiz uma primeira tentativa, mas não fui bem-sucedida, em 2017 fui convidada, não hesitei e aqui estou eu.

A produção nesta casa é um mundo! Todos os dias temos muito para fazer, reuniões, planeamento da produção, preparação de toda a logística para receção dos convidados, contatos os artistas, agentes, com produtores, etc. É um trabalho de cooperação entre todos, de maneira a garantir que tudo corre bem desde a chegada à partida dos nossos convidados.
É um mundo que nos dá muito trabalho, mas também muito gozo, sobretudo quando vemos que o produto final está em conformidade com as nossas expetativas.

Ver a felicidade e satisfação nas pessoas que nos visitam sejam eles artista, visitantes ou espetadores, é o que me enche o coração.

O Teatro Baltazar Dias é a casa onde a cultura eclética acontece. É o ex-libris da cultura madeirense.

MARISA VELOSA

A minha ligação ao Teatro Municipal Baltazar Dias iniciou-se em 2017, quando fui uma das candidatas selecionadas para poder ingressar neste mundo da arte. Uma oportunidade de explorar todos os recantos e histórias deste teatro, de poder trabalhar em equipa, e de expor o meu trabalho, incluindo as mais diversas áreas da criação artística.

Ser designer... é algo que me carateriza como pessoa sem qualquer dúvida! Quando era criança, passava o meu tempo a "criar", desde um pequeno desenho até a conceção de pequenos vídeos amadores. O design é uma área ampla, e eu fascino-me por cada uma das suas especificações, mas atualmente posso dizer que o que me dá maior prazer em criar é o design gráfico e a ilustração. É nestas artes, que consigo camuflar a minha identidade, ser o que realmente sou ou que pretendia ser nos meus sonhos.

As experiências que levo são inúmeras, desde o convívio e a oportunidade que tive em trabalhar com esta equipa esplêndida, que vive em prol da conservação e divulgação do nosso património e da nossa cultura... até a mais pequena sensação do que é estar num palco. É onde a magia acontece, é onde temos a capacidade de viajar no tempo e no espaço sem sair do mesmo lugar.

O Baltazar Dias é uma segunda casa, com uma grande família, um espaço que torna-se para além de físico, onde se concebe memórias, pensamentos e emoções. Para mim, representou uma oportunidade de me descobrir enquanto designer, de me expressar, marcando alguns projetos com a "minha assinatura". Um espaço que me fez crescer enquanto pessoa e profissional, levando grandes amizades que por aqui passaram e outras que por aqui ficam.

FORA DE PORTAS

MUSEU A CIDADE DO AÇÚCAR

À DESCOBERTA DO OURO BRANCO
Visita Orientada

Segunda à Sexta 10h e 15h | Por marcação
Participantes 12 (minímo) e 25 (máximo)

O MUSEU VAI TER CONTIGO!
Vamos ter onde estiveres: escola, creche, lares, instituições.

Quartas às 10H e às 15H QUINZENAL
Participantes 12 (minímo) e 25 (máximo)

09 JAN . 03 ABR 10H E 15H
AS OBRAS PRIMAS E AS SUAS MATÉRIAS
Visita Orientada + Oficina de Artes Plásticas

23 JAN . 17 ABR . 10H E 15H
SABER O SABOR ESTÓRIAS DE AÇÚCAR
Visita Encenada

Conceção e dinamização Catarina Claro e Xavier Miguel
Casa Invisível e Teatro Bolo do Caco

MARÇO
WORKSHOP DOCES DE ALFENIM
D.Helena Martins

09 JAN . 03 ABR 10H E 15H
DESCOBRINDO A ARQUEOLOGIA E O RESTAURO
Visita Orientada

MÚSICA NOS MUSEUS 25 JAN 19H
MANO A MANO

MÚSICA NOS MUSEUS 29 MAR 19H
DIANA DUARTE

MUSEU HENRIQUE E FRANCISCO FRANCO

À DESCOBERTA DOS IRMÃOS FRANCO
Visita Orientada

Segunda à Sexta 10h e 15h | Por marcação
Participantes 12 (minímo) e 25 (máximo)

O MUSEU VAI TER CONTIGO!
Vamos ter onde estiveres: escola, creche, lares, instituições.

Quartas às 10H e às 15H QUINZENAL
Participantes 12 (minímo) e 25 (máximo)

O MUSEU SAI A RUA!
Visita Orientada
Segunda à Sexta | Por marcação

19 JAN . 23 MAR 15H
EXPOSIÇÕES PERSPETIVADAS
Visita Orientada

29 JAN . 26 MAR 10H E 15H
SEMENTES DE MUDANÇA
Visita Encenada

MÚSICA NOS MUSEUS 22 FEV 19H
O QUINTO

23 ABR 10H E 15H
ESCULTURAS COM HISTÓRIA
Visita Orientada + Oficina de Escultura

MÚSICA NOS MUSEUS 26 ABR 19H
VAREJENTA

BIBLIOTECA MUNICIPAL DO FUNCHAL

3 JAN 10H30
BICHINHOS DE BIBLIOTECA
Oficina Criativa

1 JAN 10H30
BRINCAR A BRINCAR APRENDE-SE A ELABORAR
Escrita Criativa

21 FEV 10H
BIBLIOTECA SOBRE RODAS

1 MAR 10H
A RIMAR A RIMAR CONSTRUÍMOS PALAVRAS A BRINCAR

14 MAR 10H
HISTÓRIAS COM BANDA SONORA
Leitura + música

14 MAR 15H
MINDFULNESS LITERÁRIO

26 MAR 10H
MÍMICA LITERÁRIA

28 MAR 10H
A POESIA DOS SONS
Leitura

30 ABR 10H
POEMAS A CANTAR
Leitura de poemas com música

REDE MUNICIPAL DE TEATROS

BALCÃO CRISTAL

TESTAMENTO EM TRÊS ATOS
DE SILLYSEASON

Testamento em Três Atos é um projeto de teatro que parte da obra Rei Lear, de William Shakespeare, para discursar sobre os conceitos de efemeridade e legado, enquanto temáticas teórico-práticas, testando-os, na tentativa de os desenvolver enquanto mecanismos estruturantes do espaço cénico. Neste processo, aliados à ideia de legado, pretende explorar-se igualmente os conceitos de memória e biografia (stricto sensu), enquanto pressupostos basilares da arte performativa teatral. Relacionando a efemeridade do ato teatral e a perenidade de um legado, importa a este projeto desenvolver a componente audiovisual, pela sua caraterística de cristalização de um acontecimento, usando-o numa estrita ligação com o que acontece in loco, na cena. Relevando a importância de trabalhar os carateres videográfico e teatral dos materiais expostos num espetáculo, enquanto elementos que dialogam com um discurso fixo, o do legado, e um discurso mutável e efémero, o do próprio espetáculo, na articulação com o discurso biográfico, o dos performers.
Far-se-á o paralelismo entre a relação paternal de Rei Lear com as suas três filhas e dos performers com os seus pais. Os performers trabalham a sua relação com o poder paternal e delegam o espaço teatral aos seus pais, forjando uma ficção em vídeo sobre a sua própria identidade e ascendência.

Rua de Santa Maria 206, Funchal
Mais info. Facebook
teatrofeiticeirodonorte e balcaocristal

Sessões 15 e 16 fev 21H
Duração 1h
Classificação M/14

AGORA É DIFERENTE
DE ANA CRISTINA PEREIRA

A peça "Agora é diferente" procura respostas possíveis através de três mulheres radicalmente díspares. Nenhuma imaginada, porque esta é uma proposta de teatro-documental que ambiciona sensibilizar para a complexidade das vivências das pessoas trans, uma das populações mais silenciadas.

A ação decorre ao longo de três anos. A peça parte de um trabalho de recolha de depoimentos que é iniciado antes de Maria, a personagem principal, se sujeitar à cirurgia de redesignação de sexo e é retomado um ano e meio depois e, novamente, decorrido outro ano e meio. Esta continuidade permite perceber uma evolução.
Diz Picon-Vallin que o teatro documental está associado à ideia de teatro como "espaço de informação alternativa". Há uma relação estreita entre teatro documental, pelo menos na forma como o concebo ou pratico, e jornalismo. Houve que encontrar as pessoas "certas", que recolher os seus depoimentos e que construir a estrutura narrativa com eles, mexendo-lhe o menos possível, respeitando a sua verdade. "O dramaturgo funciona, assim, como aquele que seleciona, edita e articula", diz Pavis.
É importante que o público tenha conhecimento de que isto é uma peça de teatro documental. O teatro documental constrói-se na relação entre a intenção de documentar, o trabalho teatral com fontes autênticas e a conhecimento do espectador na natureza documental do espetáculo a que está a assistir.

Ana Cristina Pereira
(Jornalista)

Sessões
8 a 31 mar
quartas a sábados às 21h
domingos às 17h
Classificação M/14

Mais info. Facebook
teatrofeiticeirodonorte e balcaocristal

CATAMARÃ
UMA CRIAÇÃO DE ANA LÁZARO E RICARDO NEVES-NEVES

Catamarã é o barco
O bicho é o Camarão
Salmão é nome de peixe
Vive nas Ilhas Salomão

Mais info. Facebook
teatrofeiticeirodonorte e balcaocristal

Crescer pode ser complicado! Sobretudo quando o mundo parece girar tão rápido que de repente as coisas à nossa volta começam a encolher e a ficar muito pequeninas enquanto o nosso corpo fica muito grande. Pior ainda quando passamos a vida a tropeçar nas palavras e a nossa cabeça tem a mania de nos pregar partidas e trocar as sílabas de lugar, ou mexer as letras de um lado para o outro como num carrocel. Aí as palavras tornam-se mesmo um quebra-cabeças! É que quando trocamos as letras de sítio, as palavras podem querer dizer uma coisa completamente diferente! E se dissermos uma palavra no sítio errado... então é que o caldo está mesmo entornado e podemos chatear alguém a sério! Até podemos dizer uma coisa que não queríamos dizer e ficar com uma palavra entalada na garganta a picar como a espinha do peixe. Um peixe como o Salmão... Salmão que por acaso também é o nome de uma cor. E é uma palavra parecida com Salomão: que são umas ilhas incríveis no meio do Oceano Pacífico, onde é sempre verão, há insetos exóticos gigantes, e onde provavelmente ninguém se preocupa com os erros ortográficos!

Sessões
4 e 5 abr 15h (Escolas / Instituições)
5 e 6 abr 21h
Duração 1h
Classificação M/6

SERÕES DE SANTA MARIA

MÚSICA DE CRISTAL. MADEIRA 600 ANOS DE VÍTOR SARDINHA E AMIGOS

Integrados num ciclo, iniciado em outubro de 2017, que para nós celebra os 600 anos do Povoamento da Madeira, estes serões são destinados a alunos do ensino secundário, profissional e universitário e público em geral. Vítor Sardinha tem levado ao Balcão Cristal uma série de atividades divididas em três tópicos, Ateliers Musicais, Música aos Quadrados e Serões de Santa Maria.

Duração aprox. 1h
Classificação M/6
janeiro a abril - Calendarização a ser definida

Bilhetes
Todos os espetáculos previstos (com exceção dos Serões de Santa Maria, que são de entrada livre) têm o seguinte preçário:
Estudantes e maiores de 65 - 4€
Acompanhantes dos grupos de escolas e instituições - não pagam
Público geral - 8€

Reservas, até 24 horas antes, através de
feiticeirodonorte@feiticeirodonorte.pt ou de 933 936 243.
Lotação limitada à capacidade do espaço - 25/30 lugares.
Levantamento das reservas: até 15 minutos antes da função (a bilheteira abre 30 minutos antes de cada espetáculo).

TEATROTECA FERNANDO AUGUSTO

Rua de Santa Maria 206, 9060-291, Funchal

O serviço de referência, de informação e de empréstimo da Teatroteca funciona apenas com marcação prévia, através do email feiticeirodonorte@feiticeirodonorte.pt ou de 933 936 243.

Esta biblioteca de teatro, que chegou a estar instalada no TEF, com o apoio da Funchal 500 Anos, entre 2005 e 2012, reúne livros do ator Élvio Camacho, juntamente com os que este último recebeu, em herança, do Dramaturgo Fernando Augusto, num total de mais de 3000 volumes. Esta Teatroteca serve todos os leitores, artistas e grupos de teatro e demais interessados na área, nomeadamente os formandos do Curso de Teatro do Conservatório - Escola Profissional da Artes da Madeira, reforçando assim a nossa intenção de nos articularmos, como já o temos feito, sempre que possível, com esta instituição. O fundo documental da Teatroteca abrange essencialmente a área do teatro e é composto por documentos de variados formatos. Do catálogo digital da biblioteca (https://cloud.collectorz.com/TEATROTECAFERNANDOAUGUSTO) constam 2803 registos introduzidos. Estão em fase de tratamento documental cerca de 750. No futuro, poderão vir a assinar-se títulos de revistas de teatro considerados essenciais para uma informação atualizada nesta área artística e científica. O acervo da mesma continua a ser enriquecido através da aquisição de novas obras bem como através de ofertas.

Catálogo digital da biblioteca
https://cloud.collectorz.com/TEATROTECAFERNANDOAUGUSTO

Para mais informações, consulte a página
facebook.com/teatrofeiticeirodonorte

REDE MUNICIPAL DE TEATROS

CINE TEATRO

SANTO ANTÓNIO

© Célia do Carmo

Reservas e contatos telef: 291 226 747 / 969 268 663
email: tef@tef.pt / teatroexperimentaldofunchal@gmail.com

TEATRO PARA A INFÂNCIA
“A lenda de Tristão e Isolda” - a partir da lenda clássica
03 a 26 de janeiro

Escolas (com reserva)
Terças 9h30 e 15h30
Quartas 9h30
Quintas 9h30 e 11h15
Sextas 9h30

Público Geral Sábados 18h

OFICINAS PERMANENTES 2018-2019
INSCRIÇÕES ABERTAS

EXPRESSÃO DRAMÁTICA 1 (7 - 10 anos) - 4ª feira / 18h às 19h30
EXPRESSÃO DRAMÁTICA 2 (11 - 14 anos) - 3ª feira / 18h às 19h30
TEATRO CRIATIVO (M / 15 anos) - 4ª feira 15h às 17h30
TÉCNICA TEATRAL | OFICINA VERSUS TEATRO (M / 14 anos) - sábado / 9h às 13h
TEORIA, TÉCNICA E PRÁTICA TEATRAL (M / 15 anos) - sábado / 14h às 18h

OFICINAS TEMPORÁRIAS
ESCRITA CRIATIVA | 28 janeiro 11h e 15h

FEVEREIRO

OFICINAS PERMANENTES 2018-2019 | INSCRIÇÕES ABERTAS
EXPRESSÃO DRAMÁTICA 1 (7 - 10 anos) - 4ª feira / 18h às 19h30
EXPRESSÃO DRAMÁTICA 2 (11 - 14 anos) - 3ª feira / 18h às 19h30
TEATRO CRIATIVO (M / 15 anos) - 15h às 17h30
TÉCNICA TEATRAL | OFICINA VERSUS TEATRO (M / 14 anos) - 9h às 13h
TEORIA, TÉCNICA E PRÁTICA TEATRAL (M / 15 anos) - 14h às 18h

OFICINAS TEMPORÁRIAS
CARATERIZAÇÃO EM TEATRO
18 fevereiro 11h e 15h

GALERIA.A

Horário de funcionamento
3ª, 5ª e 6ª feira: 10h às 13h / 15h às 18h

Sábados
15h às 18h
Marcações / Visitas Guiadas (Escola e Grupos) - 933 369 136

NOTA: Nos dias de espetáculos, a galeria estará aberta, 1 hora antes do início do espetáculo.

4ª Exposição
até 20 março

5ª Exposição
27 março a 24 maio

MARÇO

TEATRO "CONTOS e LENDAS da MADEIRA"
programa oficial 600 anos da Descoberta da Madeira
07 a 31 março 2019

7 março 11h Ante Estreia
7 março Estreia 21h
Estreia 8 março 15h e 21h
9 março 21h
10 março 18h

14 março 11h e 21h
15 março 15h e 21h
16 março 21h
17 março 18h

21 março 11h e 21h
22 março 15h e 21h
23 março 21h
24 março 18h

27 março 21h
28 março 11h e 21h
29 março 15h e 21h
30 março 21h
31 março 18h

INFORMAÇÕES GERAIS

VISITAS GUIADAS \ GUIDED TOURS

Terças-feiras \ Tuesday 10h
Duração \ Duration 45 min

Idiomas \ Languages
PT EN ES

Bilhetes \ Tickets
Adultos \ Adults
3,57€

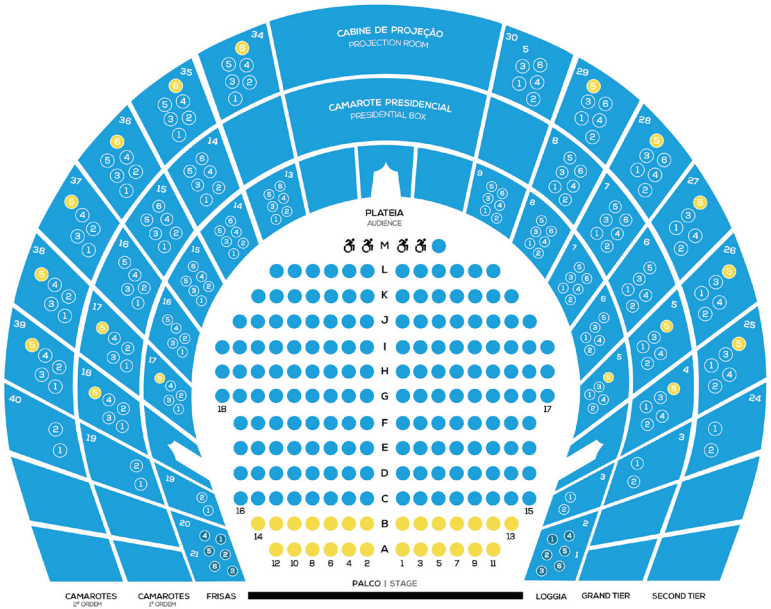
Jovens \ Youth (11-17 anos\years), Senior
2,57€

Grupos (mínimo 10 pessoas) \ Groups (minimum 10 people)
2,57€

Crianças \ Children
gratuito \ free

CAPACIDADE | CAPACITY

384



Plateia \ Stalls 186
Frisas \ Loggia 60
Camarotes \ Boxes 134
Cadeiras de rodas \ Wheel chair 4

LUGARES VISIBILIDADE REDUZIDA
low visibility seats

LUGARES PORTADORES DE DEFICIÊNCIA VISUAL
seats for blind people

AGENDA
TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS
janeiro a abril 2019

EDIÇÃO E PROPRIEDADE
Câmara Municipal do Funchal

TIRAGEM
2000

PERIOCIDADE QUADRIMESTRAL

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

A programação desta agenda poderá estar sujeita a alterações
The program may be subject to changes

CONSULTE
teatro.cm-funchal.pt

CONTATOS \ CONTACTS
Avenida Arriaga 9000-060 Funchal
E-mail: teatro.municipal@cm-funchal.pt
Telefone \ Phone number +351 291 215 130

BILHETEIRA \ TICKET OFFICE
Segunda e Terça \ Monday and Tuesday 9h - 17h30
Quarta a Domingo \ Wednesday to Sunday 9h - 21h30
Telefone \ Phone number +351 291 220 416

FUNCHAL
TEATRO
MUNICIPAL
BALTAZAR DIAS