

Diário de Notícias 12 de Janeiro de 2018

## ‘Carga’ venceu Competição 2017 do Shortcutz

‘Carga’, de Luís Campos, foi a curta-metragem vencedora da Competição 2017 do Shortcutz Funchal, tendo ‘Alfaião’, de André Almeida Rodrigues, vencido o Prémio do Público neste festival. A cerimónia de divulgação dos vencedores decorreu quarta-feira, no Teatro Municipal Baltazar Dias, curiosamente num espaço pouco habitual, o sub-palco.

‘Tu’, de Hugo Pinto; ‘Jigging’, de Ramón de Los Santos e ‘Carga’ foram as curtas mais votadas pelo júri especializado e por isso mesmo foram exibidas no decorrer da edição especial do Shortcutz Funchal. Quanto a ‘Alfaião’ foi o filme escolhido pelo público numa votação aberta na Internet pela organização.

Carlos Melim, Fábio Andrade e Diana Serrão compuseram o júri que deu a ‘Carga’ o prémio. Além do troféu impresso em 3D, de Melhor Curta de 2017 do Shortcutz Funchal,



‘Carga’ é uma curta-metragem de 15 minutos de Luís Campos. FOTO DR

concebido pelo atelier Nuum Studio, Luís Campos ganhou um passe para o Training Ground do Festival Novos Realizadores/ Novo Cinema, em Espinho.

‘Carga’ conta a história de dois rapazes que vivem numa vila piscatória e são forçados a entrar no mundo do tráfico de droga e de como o mais novo tem de lidar com as adversidades, depois do mais velho preparar a fuga.

Luís Campos já tinha sido selecionado no ano passado para participar no Berlnale Talents e para o lançamento do Propellor Film Tech e com este mesmo filme já tinha vencido o New York Portuguese Short Film. O realizador tem apostado na formação, tendo trabalhado com a Savage Film na Bélgica com Bart van Langendonck e com a RT Features em São Paulo com Rodrigo Teixeira. Em 2014 criou a

Squatter Factory. É também criador, promotor e director criativo do Guiões - Festival do Roteiro de Língua Portuguesa e do Plot - Professional Script Lab.

Quanto a ‘Alfaião’, estreou na 17.ª Edição de Encontros de Cinema de Viana (2017), é o projecto final do mestrado Som e Imagem da Universidade Católica Portuguesa de André Almeida Rodrigues e o retrato contemplativo do dia-a-dia de uma aldeia.

O jovem realizador já tinha produzido ‘O Barbeiro Guitarrista’, um curto documentário que ganhou o Prémio Latino de Melhor Curta Metragem Portuguesa (Fundación Mundo Ciudad, 2016), foi nomeado ao Sophia Estudante, (Academia Portuguesa de Cinema, 2015) e exibido em 19 países. Em Portugal passou no programa Cinemax Curtas da RTP 2. P.H.